

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. Р. ГАМЗАТОВА»**

КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРЫ

УТВЕРЖДАЮ
проректор по научной работе и
цифровизации – начальник
управления научных исследований

М.А. Сурхаев
«26» 12 2025 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**

Специальность: 5.9.1. Русская литература и литература народов РФ

Махачкала, 2025

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Поступающие в аспирантуру по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации сдают конкурсный вступительный экзамен в соответствии с федеральными государственными требованиями высшего профессионального образования. Экзамен должен дать объективную оценку теоретической и практической подготовленности поступающего к самостоятельной научной деятельности.

К экзамену допускаются лица, завершившие полный курс обучения по основной образовательной программе подготовки дипломированного специалиста или магистра. Прием вступительного экзамена в аспирантуру по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации осуществляется экзаменационной комиссией, в состав которой входят ведущие специалисты кафедры.

КВАЛИФИКАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Поступающий должен:

- знать литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке;
- понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;
- владеть основными методами лингвистического и литературоведческого анализа;
- уметь пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках;
- владеть методикой реферирования текста;
- владеть навыками компьютерной обработки данных;
- владеть методами информационного поиска (в том числе в системе Интернет);
- иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах избранной специальности;
- владеть информацией, касающейся актуальности и степени изученности избранной темы научного исследования (ознакомительно).

СОСТАВ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

Сдача вступительного экзамена производится на заседании экзаменационной комиссии. Вступительный экзамен определяет уровень владения историко-теоретическим материалом по русской литературе. На вступительном экзамене проверяется умение рассуждать, соотносить главное и второстепенное, понимать задаваемые членами комиссии дополнительные вопросы и участвовать в диалоге с экзаменаторами. Поступающий должен ориентироваться в научной проблематике избранной специальности, теме предполагаемого исследования, знать содержание основной научной и учебной литературы. Программа экзамена включает перечень основных разделов истории русской литературы.

Экзаменационная комиссия предлагает поступающему два вопроса в билете из заранее известного списка.

Два вопроса в билете: по курсу русской литературы с древних времен до конца XIX века и по русской литературе XX века. Кроме литературных произведений, к которым непосредственно отсылают вопросы в билетах, поступающий должен ориентироваться в содержании включенных в программу сочинений классиков литературной критики: В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова, Н.Г. Чернышевского, Д.И. Писарева, И.А. Гончарова. Статьи эти общеизвестны, перечень их не прилагается.

Также предполагается *собеседование по теме и проблеме предполагаемой диссертации*, в процессе которого экзаменуемый должен мотивировать выбор темы исследования.

Время опроса одного соискателя составляет не более 30 минут.

Результаты экзаменационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки ответов на вступительном экзамене – см. ниже.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ПОСТУПАЮЩИХ В АСПИРАНТУРУ

«Отлично» – 80-100 баллов – глубокое и всестороннее знание предмета, обязательной и дополнительной литературы, основных этапов развития литературного процесса, важнейших литературных направлений, течений и школ. Отличный ответ предполагает умение видеть взаимосвязи литературоведения и философии, социологии, истории, лингвистики; использование категориального аппарата при освещении историко-литературных проблем; восприятие мирового литературного процесса как единого целого, проведение типологических параллелей между отечественной и зарубежной литературой; освещение закономерностей развития жанровых систем и стилевой эволюции в различные исторические эпохи; культура научного мышления, умение аргументированно и логично излагать материал; владение методами и приемами анализа литературного произведения, литературоведческой терминологией; знание основных этапов развития теоретико-литературной мысли; хорошее знание программных текстов; чтение наизусть произведений, предусмотренных списком программы.

«Хорошо» – 60-79 баллов – знания в пределах Государственного образовательного стандарта при наличии отдельных пробелов; знакомство с обязательной и дополнительной литературой; аргументированное изложение материала; умелое применение знаний при анализе художественных произведений; владение необходимым объемом историко-литературного, фактического и теоретического материала, при усвоении лишь учебной и справочной литературы; освоение новейших методов анализа текста; доминирование традиционных методик литературоведческой интерпретации; использование междисциплинарных подходов к произведению только в области конкретных проблем; выявление типологически и генетически однородных художественных явлений литературного процесса без широких обобщений; владение теоретико-литературными понятиями, но недостаточное умение в их практическом применении; нарушения последовательности в ответе.

«Удовлетворительно» – 45-59 баллов – знание предмета, обязательной литературы в основном, недостаточное умение пользоваться теоретико-литературными категориями при анализе произведения и в процессе аргументации основных положений своего ответа; отсутствие глубины в анализе литературных произведений; освоение необходимого минимума фактических знаний и историко-литературных фактов, недостаточное знание факторов стадийного развития литературы. Поверхностные и неполные ответы, соответствующие минимуму знаний, умений и навыков в области истории литературы.

«Неудовлетворительно» – 0-44 баллов – методологические ошибки; отсутствие знаний основного содержания предмета; круг чтения, не соответствующий минимальным требованиям программы; недостаточное знание рекомендованной литературы, закономерностей историко-литературного процесса; грубые фактические ошибки; отсутствие навыков литературоведческого анализа; подмена анализа и интерпретации текста пересказом; слабое владение монологической литературной речью; отсутствие выразительного чтения наизусть.

ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ В АСПИРАНТУРУ

Поступающие в аспирантуру по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации должны:

- знать художественные тексты и цитировать стихи наизусть;
- знать литературу XI – XXI веков в ее историческом развитии и современное состояние научного изучения;
- уметь связывать историко-литературный процесс с гражданской историей и историей русской культуры;
- понимать закономерности литературного процесса XI – XXI веков, идейно-художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять эстетическое своеобразие произведений и творчества писателей в целом;
- владеть основными методами и принципами идейно-эстетического анализа; системой терминологии и категориальным аппаратом литературоведения и смежных наук; – характеризовать основные литературные направления, течения и школы, развитие жанровых систем и стилевую эволюцию;
- освещать роль творческой индивидуальности писателя в литературном процессе; – рассматривать творчество писателей и литературные произведения в историко-функциональном освещении;
- выявлять национальное своеобразие русской литературы и ее связи с мировой литературой;
- анализировать концепции критиков и наиболее значимые историко-литературные исследования.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ЭКЗАМЕНОВ В АСПИРАНТУРУ

1. Специфические черты устного народного творчества. Взаимосвязь фольклора и литературы.
2. Календарные, семейно-бытовые обряды и сопровождающая их поэзия как компонент национальной культуры.

3. Эпические жанры русского фольклора. Сказки и былины: тематика, художественный строй, классификация. Исторические судьбы жанров.
4. Лирические жанры русского фольклора (песни, причитания, частушки) и их современное состояние.
5. Летописание в Древней Руси. Назначение и состав летописных сводов. Начальная русская летопись («Повесть временных лет»); история ее создания. Два старейших ее списка, композиция. Хронология Начальной летописи. Стиль монументального историзма в русских летописях. Художественный мир летописей: характер летописания, особенности исторического мышления, единство нравственного и гражданского взгляда, композиция, принципы изображения человека и событий; фольклорные заимствования в летописях и элементы эпического стиля.
6. «Слово о полку Игореве»: историческая основа, обстоятельства создания «Слова» и открытия этого памятника в XVIII в. Дискуссии о подлинности «Слова». Композиция «Слова о полку Игореве»; главные действующие лица и авторское отношение к ним. Затруднительные для объяснения места в «Слове». Русская земля и русское государство с его прошлым и настоящим в «Слове о полку Игореве»; человек и природа, фольклорное начало и обращения к язычеству. «Слово о полку Игореве» и «Задонщина». Переложения «Слова о полку Игореве» в XIX-XX вв.
7. «Повесть о Петре и Февронии», сочиненная Ермолаем-Еразмом. Черты сказки, жития, политического сочинения, романа в этой повести. Политическая и нравственная идея, проповедуемая в «Повести о Петре и Февронии». Связь идей и программы Ермолая Еразма с политической публицистикой предшествующих десятилетий («Сказание о князьях Владимирских», «Послание о Мономаховом венце» Спиридона-Саввы, «Послание на звездочетцев» Филофея). «Повесть о Петре и Февронии» и «Домострой»: общие основания во взглядах на человека и общество, высказанных в этих двух книгах, и расхождения между ними.
8. Бытовые сатирические и философские повести XVII в. («Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Горе-Злочасти», «Повесть о Савве Грудцыне») и «Житие Аввакума, им самим написанное». Новые представления о мире, обществе и человеке в этих произведениях; коренное обновление в эту эпоху художественной системы русской прозы.
9. Русский классицизм; его черты и творческая практика. Крупнейшие деятели русской литературы в пору формирования и расцвета русского классицизма: А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков.
10. Развитие русской поэзии в последнюю треть XVIII в. Движение от классицизма к основаниям реализма в творчестве Г.Р. Державина. Русская государственность и частная жизнь человека в его сочинениях. Философичность поэзии Г.Р. Державина. И.Ф. Богданович и его место в русской поэзии.
11. Творчество Д.И. Фонвизина. Его просветительские и гуманистические убеждения; отношения между писателем и властью; укрепление реалистического подхода к действительности в его сочинениях. Характеры и конфликты в двух знаменитых комедиях Д.И. Фонвизина; мысль о добронравии и злонравии в «Недоросле».
12. Жизненный и творческий путь А.Н. Радищева. Сюжет путешествия - заново совершаемого открытия родной страны в его главной книге; гражданственные позиции писателя, его взгляды на опыт и перспективы российской истории и на народное мнение.

Развитие определяющих тенденций радищевского «Путешествия» в русской литературе XIX в.

13. Н.М. Карамзин – художник, историк и публицист. Принципы его подхода к человеку, общественным отношениям, истории, языку. Значимость для последующих времен его гражданской и нравственной проповеди (прежде всего - в статьях «Что нужно автору?» и «О любви к Отечеству и народной гордости»).

14. Романтизм в русской поэзии первой половины XIX в. Место В.А. Жуковского в русской литературе. Соприкосновения эпох и национальных культур, жанры элегии и баллады в его творчестве. В.А. Жуковский о 1812-м годе; фольклорные мотивы и образы у В.А. Жуковского.

15. И.А. Крылов и его басни. Разносторонность их тематики. Традиционные басенные сюжеты и мгновенные отклики на злободневные события. Поэтизация народного здравого смысла и народного нравственного мнения в баснях И.А. Крылова. Язык крыловских басен.

16. Место и роль А.С. Грибоедова в развитии русской литературы и театра. Лица, характеры, ситуации, язык комедии «Горе от ума»; А.С. Пушкин и И.А. Гончаров о комедии А.С. Грибоедова. А.С. Грибоедов и декабристы.

17. Лирика А.С. Пушкина: этапы развития, поэтическое осмысление мировой и национальной истории, философичность, самопостижение личности. Вхождение устного народного творчества в поэзию А.С. Пушкина.

18. Поэмы А.С. Пушкина. Движение поэта от следования нормам романтизма к углубленному развитию реалистических художественных принципов. Изображение эпохальных исторических событий и живописание частной жизни. Соположенность пушкинской современности и петровской эпохи в «Полтаве» и «Медном всаднике».

19. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»; жанровая новизна «Онегина». В.Г. Белинский о «Евгении Онегине»; историзм и энциклопедичность пушкинского романа. Онегин и Печорин; сопоставление этих лиц в статье В.Г. Белинского о «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Новые для литературы грани русского характера в пушкинской Татьяне.

20. Проза А.С. Пушкина. Разнообразие форм организации повествования: отсутствие четко выявленной фигуры рассказчика («Арап Петра Великого», «Пиковая дама», «Дубровский») и введение вымышленных «посредников» меж произведением и читателем («Повести Белкина», «Капитанская дочка»). Русский бунт и русский царь, трагизм столкновений меж дворянской честью и народной правдой в «Капитанской дочке». Сопоставление исторических эпох в пушкинской прозе.

21. Драматургия А.С. Пушкина. «Борис Годунов»: утверждение решающей роли «мнения народного» в движении истории. Герои и конфликты «маленьких трагедий». 22. Лирика М.Ю. Лермонтова; поэмы «Мцыри» и «Демон». Автобиографические мотивы в стихотворениях М.Ю. Лермонтова; личность, конфликтующая с мироустройством, в его лирике и поэмах.

23. Отражение народных преданий в повестях Н.В. Гоголя об Украине. Ситуации событий в повестях «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и ситуации рассказывания этих повестей; пасичник Рудый Панько в книге Н.В. Гоголя. Былые и новые времена в «Миргороде». Обновление стиля русской прозы в повестях Н.В. Гоголя. Мнение В.Г. Белинского о достоинствах повестей Н.В. Гоголя.

24. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» и его петербургские повести. Усложненные антитезы

подлинной сущности людей и явлений и их внешнего облика.

25. История создания «Мертвых душ» Н.В. Гоголя; замысел и перипетии его осуществления. Судьба второго тома. «Мертвые души» как сатира и как эпическая поэма. Барский быт и национальное бытие в гоголевской поэме. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя в оценке В.Г. Белинского и реальная роль этой книги в жизни России и в развитии русской литературы.
26. Натуральная школа в русской литературе XIX в.; этапы ее развития, главные представители и наиболее значительные произведения. В.Г. Белинский - теоретик и идеолог натуральной школы. Натуральная школа как одна из стадий истории русского реализма.
27. Жизнь и литературное творчество А.И. Герцена. Его позиция в идейных поисках и спорах, владевших русской интеллигенцией в 1840-е гг. Герои и конфликты романа «Кто виноват?» и повести «Сорока-воровка». В.Г. Белинский о романе «Кто виноват?». Деятельность А.И. Герцена за рубежом.
28. Главные события жизни Ф.И. Тютчева. Его философическая поэзия; человек и природа, человек и история в стихотворениях Ф.И. Тютчева. Позиция Ф.И. Тютчева в общественном движении и его стихи о России. Любовная лирика Ф.И. Тютчева; место денисьевского цикла в его творчестве и в русской поэзии. Обновление русского стиха, совершенное Ф.И. Тютчевым.
29. Лирика Н.А. Некрасова. Бедствия России, русское праведничество, надежды и перспективы России в стихотворениях Н.А. Некрасова. Долг поэта-гражданина в понимании Н.А. Некрасова. Разнообразие тематики его поэм и разносторонность охвата русской жизни («Тишина», «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Русские женщины», «Дедушка»).
30. Поэма-эпопея Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»; замысел и его исполнение. Порядок частей в поэме; фольклорные заимствования в ней; характеры и ситуации. Крестьянский быт и крестьянский труд в поэме. Картины отношений меж людьми в крепостнической и пореформенной России. Тема праведничества. Взгляд на будущее России, принадлежащий автору поэмы и ее герою Грише Добросклонову.
31. Панорамное изображение русской жизни в «Записках охотника» И.С. Тургенева; разнообразие и разносторонность изображения характеров в «Записках охотника»; дворянство и народ; антикрепостнический смысл книги и исторический оптимизм И.С. Тургенева. Романы И.С. Тургенева 1850-х гг. («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»); осознание в романах И.С. Тургенева запросов жизни к человеку и способности современников ответить на эти запросы. Споры меж поколениями, сословиями, лицами в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Романы И.С. Тургенева в оценках критиков своей эпохи и в новейших трактовках.
32. Общий взгляд на творческий путь И.А. Гончарова. Роман «Обломов»; главные лица; конфликты меж героями и отображение коренных конфликтов русской жизни в романе И.А. Гончарова; русская старина и веяния нового времени. Проблема положительного героя в «Обломове». Н.А. Добролюбов об Обломове и обломовщине.
33. Творческий путь С.Т. Аксакова и значимость его литературного наследия (общая характеристика). Его повести «Семейная хроника» и «Детские годы Багрова-внука». Помещики и крестьяне в этих повестях, взгляд на хлебопашество и освоение земли. Башкирия в повестях С.Т. Аксакова; лирическое начало в них, психология ребенка в изображении С.Т. Аксакова.
34. Творческий путь А.Н. Островского, наиболее значительные пьесы начального периода

(«Свои люди - сочтемся», «Бедность - не порок», «Доходное место»). А.Н. Островский в

«молодой редакции» «Москвитянина». «Гроза» - первое и непревзойденное появление на русской сцене трагической героини из русской же среды и из числа тех людей, кого именовали простонародьем. Мнения русской критики о пьесах А.Н. Островского. Жизненный уклад России, русские нравы и характеры в драматургии А.Н. Островского 1860-х – 1880-х гг. («На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Лес», «Бесприданница»).

35. Н.Г. Чернышевский; его судьба и роль в русском общественном движении. Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского: учение в природе прекрасного, о предмете искусства, о назначении искусства. Оценка эпохи конца 1850-х гг. и взгляд на современность в статьях Н.Г. Чернышевского о сочинениях И.С. Тургенева и Л.Н. Толстого. Осуществление эстетических и общественных воззрений Н.Г. Чернышевского в его романе «Что делать?»

36. Главные события жизни Ф.М. Достоевского. Начало творческого пути. Роман «Бедные люди». Идеи и программа почвенничества в деятельности Ф.М. Достоевского в 1860-е - 1870-е гг. Роман «Преступление и наказание»: трагедия Родиона Раскольникова и ее разрешение. Творческие принципы Ф.М. Достоевского в изъяснении М.М. Бахтина.

37. Романы Ф.М. Достоевского «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы». Человек во власти «темного царства внутри нас» и пути преодоления этой губительной власти. Исторические предвидения Ф.М. Достоевского.

38. М.Е. Салтыков-Щедрин. Народ и власть в его «Истории одного города». Роман «Господа Головлевы» - история вырождения семьи и мысль об исторической судьбе сословия. Нравственный смысл финала романа. Значимость гротеска в «Истории одного города» и «Господах Головлевых».

39. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Главные сведения из истории создания романа-эпопеи. Толстовское воссоздание человека в его связях с семьей и народом, народа в его роли коренной движущей силы истории, человечества в его единстве со всей природой. Мысли Л.Н. Толстого о «роевой жизни» человечества и о «подводных струях» народной жизни. Патриотический пафос в изображении событий Отечественной войны 1812 г. Герои толстовского романа в поисках нравственно оправданного смысла жизни. Люди, наиболее полно осуществляющие возможности единения с народом и миром: Наташа Ростова, фельдмаршал Кутузов, Платон Каратаев.

40. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Широта изображения перемен в русской жизни в пореформенное время. Главные лица романа. Трагедия Анны. Психологизм толстовского романа; символика в романе; эпиграф к роману. Две главные сюжетные линии. Константин Левин. Его внутренняя смятенность и приобретаемая героем Л. Толстого способность приобщиться к народному миропониманию.

41. Религиозное и нравственное учение Л.Н. Толстого в 1880-е - 1900-е гг.; причины, породившие это учение, и его влияние на умы и общественную жизнь России и других стран. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Повод к созданию романа; главные его лица и события. Нравственная оценка современности в «Воскресении». Критика государственных порядков, суда, церкви. Революционеры в романе Л.Н. Толстого. 42. Место Н.С. Лескова в русской литературе. Основные события его жизни и творчества. Повести Н.С. Лескова «Сказ о Левше», «Очарованный странник», «Тупейный художник». Народные характеры в произведениях Н.С. Лескова. Развитие в его произведениях возможностей сказа.

43. Хроника жизни А.П. Чехова (в кратком изложении). Широта тематики его рассказов и

разнообразие жизненных типов. Комизм ситуации и вскрытие нелепости жизненных норм в

рассказах 1880-х гг. («Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия», «Злоумышленник», «Хамелеон»); рассказы о человеческом оскудении («Палата № 6», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч»); воля, утверждающая доброе общение меж людьми («Студент», «Невеста»); деревня и крестьяне в сочинениях А.П. Чехова («Мужики», «Новая дача», «В овраге»); ребенок, познающий мир взрослых и мир природы, в рассказе «Ванька» и повести «Степь».

44. Драматургия А.П. Чехова (общая характеристика). А.П. Чехов и Московский художественный театр. «Вишневый сад»: конфликт местного масштаба, захватывающий только действующих лиц пьесы, и отражение конфликтности всей русской жизни начала XX века. Отсылки к недавнему и давнему прошлому и взгляд в будущее России.
45. Романтические и реалистические произведения М. Горького 1890-х гг. («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Челкаш», «Коновалов», «Супруги Орловы»). Роман «Фома Гордеев». Начало драматургической деятельности («Мещане», «На дне»).
46. Практика и перспективы российского революционного движения в повестях М. Горького «Мать», «Лето», «Исповедь».
47. М. Горький после Октябрьской революции; отношения между писателем и советской властью в годы гражданской войны и позже. «Жизнь Клима Самгина» как «движущаяся панорама десятилетий». Клим Самгин и его окружение. История и революция в романе.
48. Своеобразие реализма А.И. Куприна. Человек и среда в повестях «Молох» и «Поединок». Драматические конфликты в повестях «Олеся», «Гамбринус», «Гранатовый браслет». Индивидуальность метода, жанра, стиля.
49. Жизнь России в повестях И.А. Бунина «Деревня», «Суходол». Социальное и философское содержание рассказов «Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Сны Чанга». Эмигрантский период творчества И.А. Бунина. Художественное осмысление проблем любви, жизни и смерти в «Жизни Арсеньева» и «Темных аллеях».
50. Нравственно-философские искания Л.Н. Андреева в прозе и драматургии. («Жизнь Василия Фивейского», «Тьма», «Рассказ о семи повешенных», «Жизнь человека»). Образ главного героя в романе «Иуда Искариот»; трактовка евангельского сюжета.
51. Философские основы русского символизма. Эволюция русского символизма и его основные представители: Д.С. Мережковский, В.Я. Брюсов, И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, А. Белый.
52. «Трилогия вочеловечения» А.А. Блока как три этапа эволюции поэта. Художественное воссоздание революционной эпохи в поэме «Двенадцать».
53. Творческие основы акмеизма. Эволюция лирического героя в поэзии Н.С. Гумилева. Психологизм лирики А.А. Ахматовой («Вечер», «Четки»). Книга стихотворений О.Э. Мандельштама «Камень».
54. Характеристика основных этапов лирики А. Ахматовой в послереволюционные годы. Проблематика, мотивы, образы, лирический герой. Библейское начало в поэме «Реквием».
55. Лирика О.Э. Мандельштама 1920-х -1930-х годов: основные мотивы и образы. Образ лирического героя в «Воронежских тетрадах», его отношения с действительностью: «век-волкодав» и высвобождение человека.
56. Лирика С.А. Есенина в предреволюционные годы и после Октября: ее основные мотивы и образная система. Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина», «Черный человек». Лики лирического героя.
57. Футуризм в русской поэзии. Формотворчество и словотворчество футуристов.

Натурфилософская поэзия В. Хлебникова. «Эго-футуризм» И. Северянина.

58. Лирический герой в дооктябрьской поэзии В.В. Маяковского («Облако в штанах», «Флейта-позвоночник»). Творчество Маяковского после 1917 года. Диалог разных тенденций: агитпроповской и тенденции, связанной с разработкой вечных тем, и их художественное выражение.
59. Творческий путь М.И. Цветаевой. Основные мотивы лирики, образная система. «Поэма Горы», «Поэма Конца»: композиция, герои.
60. Лирика Б.Л. Пастернака. Основные мотивы и образы. Лирический герой книг «Сестра моя – жизнь» и «На разных поездах». Роман «Доктор Живаго»: события, лица, история. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго»; образы Гамлета и Христа.
61. Литература русского зарубежья (первая волна): И.С. Шмелев, А.М. Ремизов, Б.К.Зайцев. Осмысление исторической судьбы России. Разные типы представлений о человеке.
62. Жизнь и творчество В.В. Набокова. Его романы «Машенька», «Приглашение на казнь», «Другие берега». Психологизм В. Набокова; человек вне Родины в его произведениях.
63. Пути развития русской советской прозы 1920-х годов. Народ и революция в романтической прозе («Голый год» Б. Пильняка, «Конармия» И. Бабея, «Железный поток» А. Серафимовича). Романтическая концепция мира в творчестве Ю. Олеши («Три толстяка», «Зависть»). Судьбы реалистической традиции («Города и годы» К. Федина, «Разгром» А. Фадеева). Основные литературные группировки; их эстетические программы и творческая практика («Серапионовы братья», «ЛЕФ», «Перевал», «РАПП»).
64. Человек и мир в прозе А.П. Платонова 1920-х годов. Взгляд на историю и революцию в романе «Чевенгур». Антиутопия «Котлован». Сюжет возвращения в рассказах 30-х - 40-х годов.
65. Творческий путь М.М. Зощенко. Типы повествования в рассказах 1920-х годов. Своеобразие отражения истории и новый читатель в «Голубой книге». Философское содержание повестей «Возвращенная молодость» и «Перед восходом солнца».
66. Проза и драматургия Булгакова («Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», «Дни Турбиных», «Бег»). Проблематика, система конфликтов лица. Отражение исторических событий.
67. Эпическое изображение народной жизни и революционных событий в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Григорий Мелехов как трагический герой. «Поднятая целина»: взгляд на коллективизацию.
68. Характеристика творческого пути Л.М. Леонова. Романы «Барсуки», «Вор», «Русский лес», их проблематика, конфликты, герои. Взгляд на человека, революцию, историю.
69. Творческий путь Н.А. Заболоцкого. «Столбцы»; их художественное своеобразие. Философское осмысление природы в поэмах «Торжество земледелия», «Безумный волк», «Деревья». Цикл стихотворений «Последняя любовь».
70. Лирическая и психологическая проза М.М. Пришвина, и К.Г. Паустовского; философичность их творчества.
71. Творческий путь А.Т. Твардовского. Поиски крестьянского счастья в «Стране Муравии»: путешествие главного героя и его художественный смысл. Трагическое и героическое в изображении войны («Василий Теркин», «Дом у дороги»). Осмысление прошлого и настоящего страны в поэмах «За далью - даль», «По праву памяти»: лирический герой, сквозные образы.
72. События и люди Великой Отечественной войны в послевоенной прозе (В. Некрасов, Э. Казакевич, Г. Бакланов, К. Симонов, В. Гроссман, В. Кондратьев).
73. Культурная атмосфера и литература 1950-1960-х гг. Гражданственная лирика

- Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Окуджавы. Лирическая мелодрама: А. Арбузов, В. Розов. Проза: В. Аксенов, Ч. Айтматов.
74. Место А.И. Солженицына в современной русской литературе. Рассказы «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Для пользы дела». Социальная и нравственная проблематика; народные характеры. Крестьянство и интеллигенция в рассказах А.И. Солженицына. Романы «В круге первом» и «Раковый корпус». Исторические оценки современности, характеры, нравственные коллизии.
75. Творчество В.П.Астафьева («Звездапад», «Пастух и пастушка», «Последний поклон» и др.); жизненные испытания героя-современника в войне и мире.
76. Личность, история, обстоятельства в прозе В.В. Быкова: повести «Дожить до рассвета», «Сотников» «Знак беды»; их место в творчестве писателя.
77. Основные направления и перспективы развития русской поэзии последних десятилетий (А. Тарковский, Н. Рубцов, А. Вознесенский, В. Высоцкий, И. Бродский, И. Лиснянская, Б. Кенжеев, Б. Рыжий и др.).
78. Постмодернистские тенденции в прозе конца XX – начала XXI вв. (В. Ерофеев, А. Битов, Т. Толстая, В. Пелевин, В. Пьецух и др.). Постмодернизм и современная социокультурная ситуация.
79. Постреализм в литературе конца XIX – начала XX в. Концепция личности. Особенности поэтики (В. Маланин, Л. Петрушевская, С. Довлатов и др.).
80. Эпическая тенденция в прозе 60-х – 90-х годов (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Белов, В. Шукшин, Е. Носов, Б. Можаев). Характеристика основных вех развития: проблематика, конфликты, герои.

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ

Пояснительная записка

Программа вступительных экзаменов по направлению подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации позволяет выпускникам филологических факультетов вузов продемонстрировать широту и глубину знаний в области литературоведческих дисциплин, то есть доказать уровень профессиональной подготовки, проверить свою теоретическую и практическую подготовленность к научной деятельности. Подготовка к вступительным экзаменам в аспирантуру стимулирует самостоятельную работу поступающих по систематизации и глубокому осмыслению знаний, полученных в процессе обучения на первых ступенях высшего образования (специалитет, бакалавриат, магистратура).

Программа вступительного экзамена в аспирантуру учитывает особенности учебного плана по русской литературе, предполагающего проблемные образовательные подходы и реализующегося в таких направлениях, как История русской литературы XI-XIX веков; История русской литературы XX века. Подготовка к вступительному экзамену в аспирантуру позволит сформировать профессиональные умения и навыки в анализе и интерпретации литературной классики XI - XX веков, на более высоком уровне научного обобщения переосмыслить изученный в вузе историко-литературный материал.

Программа основана на концепции, учитывающей, прежде всего, динамику эстетических систем в историко-литературном процессе. Основополагающие категории метода, жанра,

стиля, художественной антропологии (тип, характер, персонаж, герой, образ), вопросы сюжетосложения и композиции, авторской позиции и ее выражения в произведении, аспекты поэтики как эстетически-гармонического единства структурных компонентов произведения представлены в историко-литературном освещении и рассматриваются в свете методологических принципов современного отечественного литературоведения. Настоящая программа нацеливает прежде всего на выявление внутренних, имманентных закономерностей и форм развития литературы как особой, собственно художественной области общеисторического процесса, по-своему связанной с другими областями общественной жизни и внутренними противоречиями в них. В основу программы положены уже утвердившиеся в науке собственно литературоведческие понятия о системных художественных образованиях в истории литературы: это романтизм и его разновидности, реализм и его разновидности, модернизм и его разновидности. Многие произведения, обратившие на себя внимание в свое время, но не вошедшие в уже определившиеся художественные системы, учитываются как переходные между системными образованиями или представляющие проблемно-тематическую остроту и нечто новое в жанрообразовании. Учитывается и сложное взаимодействие разных художественных систем, и отражение этого в творчестве писателей.

I. Устное народное творчество

Устное народное творчество как особая область словесного искусства. Связь его с литературой. Календарные, семейно-бытовые обряды и сопровождающий их фольклор как компонент национальной культуры.

Эпические жанры русского фольклора и их современное состояние (сказки, былины, исторические песни, несказочная проза).

Лирические жанры русского фольклора (песни, причитания, частушки) и их судьба на рубеже тысячелетий.

II. Древнерусская литература (литература XI- XVII веков)

Этапы филологического изучения древнерусской литературы за последние два столетия. Крупнейшие филологи-древнисты и их труды.

Проблема периодизации древнерусской литературы. Жанровая система. Библийские книги. Апокрифы.

Житийная литература. Патерики. Летописи. «Естественнонаучная» литература.

Древнерусская словесность как особый тип литературы («средневековая литература»).

Эстетика «литературного этикета» – «эстетика канонов» по терминологии Д.С. Лихачева (или «эстетика тождества» по терминологии Ю.М. Лотмана).

Литература Киевской Руси

Древнейшее летописание. «Повесть временных лет». История создания летописи. Летописная легенда о призвании варягов; вопрос о так называемой «норманнской теории». Предания о первых русских князьях (Олеге, Игоре, Ольге, Святославе). Повествование о крещении Руси.

История открытия и перипетии научного изучения «Слова о полку Игореве». Полемика по поводу подлинности «Слова». Вопрос о сохранности текста и композиции памятника. Проблема автора «Слова», основные гипотезы. «Слово о полку Игореве» и записи в Лаврентьевской и Ипатьевской летописях о походе Игоря (1185). Сюжетно-композиционное

мастерство неизвестного автора, его выдающийся литературно-художественный талант.

Жанровая уникальность «Слова», синтезирующего черты нескольких древнерусских жанров. «Слово» и эпос. «Слово» и стиль монументального историзма. Богатство образно-словесной символики произведения. Проблема интерпретации «темных» мест в тексте «Слова». Основные литературные переводы и переложения «Слова о полку Игореве».

«Повесть о Петре и Февронии» как шедевр литературы. Реальные прототипы героев повести. Проблема ее датировки (XV или XVI в.). Писатель эпохи Грозного Ермолай Еразм (Ермолай Прегрешный) как ее вероятный автор. Другие произведения Ермолая («Повесть о рязанском епископе Василии»).

Литература XVII в. Стихотворная «Повесть о Горе и Злочастии» – одно из вершинных произведений древнерусской литературы. Методы типизации в повести. Русская историческая и бытовая повесть (преимущественно второй половины XVII в.). «Повесть о Савве Грудцыне» как зачаток русского романа.

Аввакум как писатель. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное», его жанр и яркая стилевая индивидуальность автора. «Книга бесед», «Книга обличений» и др. его сочинения. Художественное новаторство Аввакума-прозаика, его психологизм.

III. Русская литература XVIII века

Русская литература XVIII века как явление переходной культурно-исторической эпохи. Государственные преобразования петровского времени. Журналистика и публицистика, первая печатная газета «Ведомости». Органическая связь литературы первых десятилетий века с литературой второй половины XVII столетия; стиль барокко продолжает жить в литературе и в несловесных искусствах. «Петербургское» барокко.

Античное учение о трех стилях, развитое на русской почве: «Риторика» Макария (1617), «Риторика» Феофана Прокоповича (1706), «Предисловие о пользе книг церковных» М.В. Ломоносова (1757).

Проблема барокко и классицизма в русской литературе XVIII века. Современное понимание проблемы: барочный характер творчества Феофана Прокоповича и Кантемира; барочные элементы в стилях Тредиаковского, Ломоносова, Державина и др.; несомненное проявление русского классицизма в строгом смысле – творчество А.П. Сумарокова и его школы.

Василий Кириллович Тредиаковский (1703-1768), Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765), Александр Петрович Сумароков (1717-1777) – три крупнейших поэта-современника. Их литературное соперничество. Книга «Три оды парафрастические, чрез трех стихотворцев составленные» (1743).

Жизненный путь *М.В. Ломоносова*. Поэтическое творчество Ломоносова. Ода «На взятие Хотина 1739 года», «елисаветинский» цикл од, религиозно-философские оды («Ода, выбранная из Иова», переложения псалмов, «Утреннее» и «Вечернее» «Размышление о Божием величестве»), цикл «Разговор с Анакреоном», незавершенная поэма «Петр Великий». Трагедии Ломоносова («Тамира и Селим», «Демофонт»). «Письмо о правилах российского стихотворства» (написано в 1739 г., впервые опубликовано в 1778 г.). Стихотворное творчество Ломоносова-поэта по новым силлабо-тоническим принципам – основной его вклад в реформу русского стихосложения.

«Малая» и «Большая» риторики Ломоносова; его уникальная попытка перевести в риторику из логики учение о силлогизме; гипотеза о наличии символического смысла у гласных и согласных. Грамматика Ломоносова – первая научная грамматика русского языка, изданная в России (1755). М.В. Ломоносов – гордость отечественной культуры, универсальный ученый и

мыслитель, крупный писатель.

Жизненный путь *Александра Николаевича Радищева* (1749-1802). «Житие Федора Васильевича Ушакова» (1788). Жанр «Путешествия из Петербурга в Москву» (1790).

«Путешествие из Петербурга в Москву», его общественно-историческое значение и его воздействие на русскую литературу XIX века. Радищев о русских писателях.

Стихи Радищева. «Вольность». «Осмынадцатое столетие»

Гавриил Романович Державин (1743-1816) – поэт-новатор. Оды Державина: «Фелица» (1782) и другие «екатерининские» оды; «На смерть князя Мещерского*» (1779), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Водопад» (1791-1794) и др. Духовные оды Державина.

«Суворовские» оды Державина. Ода «На взятие Измаила» (1790) и характер ее связи с «суворовским циклом». Лирические стихотворения – «Снигирь», «Памятник», «Русские девушки», «Весна», «Лебедь» и др.

Теоретические воззрения Державина на литературу. Книга «Рассуждение о лирической поэзии, или об оде». Державин как человек широких литературных воззрений.

Жизненный путь *Дениса Ивановича Фонвизина* (1745-1792) Драматургия Фонвизина.

«Елагинский» период творчества комедия «Корион» – переработка пьесы Грессе «Сидней». Комедии «Бригадир» (1769) и «Недоросль» (1782) как классика русской драматургии. Стихи Фонвизина. «Лисица-казнодей», «К слугам моим».

Проза Фонвизина. «Записки первого путешествия» (1777)

Сентиментализм («сентиментальный романтизм») в русской словесности.

Творчество *Николая Михайловича Карамзина* (1766-1826) в XVIII веке. Его масонские увлечения.

Проза Карамзина. Ранние повести («Евгений и Юлия», «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Юлия», «Остров Борн-гольм», «Сиерра Морена», «Марфа Посадница» и др.).

«Письма русского путешественника» (1791-1792). Образ повествователя.

«Письма русского путешественника» Н. Карамзина и жанр «путешествия» в русской литературе XVIII века.

Поэзия Карамзина и ее тенденции к повествовательности. Поэма («богатырская сказка») «Илья Муромец» (1794). Роль Карамзина в развитии белого (безрифменного) стиха.

«Периоды» в прозе Карамзина. Перифрастика в стиле Карамзина.

IV. Русская литература XIX века

Русский романтизм. Сущность романтизма как эстетическое выражение философских идеалистических категорий. Эстетика двоемирия. Исторические и литературные корни романтизма. Связь русского романтизма с европейским. Разновидности романтизма в зависимости от характера романтического идеала. Особенности жанровой системы. Типы романтической личности, роль романтического героя в развитии конфликта, в сюжетостроении и композиции. Теоретики русского романтизма.

Литературная деятельность декабристов. Своеобразие декабристской разновидности русского романтизма: гражданская, социально-политическая направленность идеальных представлений. Формирование поэтики в зависимости от общественных позиций.

Поэтическое творчество К.Ф. Рылеева: лирика, «Думы», поэмы.

А.С. Пушкин. Художественно-философская концепция творчества, ее основные положения: идея «самостоянья человека», принцип «в малом – великое», концепция «человек и народ, судьба человеческая – судьба », философская идея «общего закона».

Эволюция пушкинского творчества: от усвоения литературно-художественного наследия мировой культуры к формированию национального русского содержания, приобретающего мировое значение.

Синтетизм лирических жанров, преодоление романтического двоемирия, многоаспектность художественного образа, простота и «гармоническая точность» художественной лирической структуры. Широкий идейно-тематический спектр лирики Пушкина (стихи о назначении поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, философские стихи, вольнолюбивые мотивы, «зимние» мотивы и т.д.).

Puschkiniana: классические труды XIX – XX веков, современное пушкиноведение. Роман «*Евгений Онегин*». Место романа в литературном процессе. Новаторский реалистический метод создания образа персонажей, уровни художественного обобщения, структура образов. Композиционные принципы троичности, зеркального отражения, «открытой», «свободной» структуры повествования. Роман в стихах. Усложненный по принципу «троичности» конфликт.

Образ автора: персонаж, герой «поэмы о себе», demiург – создатель художественного мира. Роман как беседа с читателем, ступени диалогической структуры. Онегин, Ленский, Татьяна – сущность, генезис, развитие образов, их включенность в конфликт, авторские комментарии. Принципы реализма в романе «Евгений Онегин».

Поэмы «*Полтава*» и «*Медный Всадник*». Синтетический характер эстетической системы поэм. «Полтава» как лироэпическая поэма. Проблема соотношения личности и истории в этой поэме. Приемы создания образа, особенности батальной поэтики. «*Медный Всадник*» — поэма-повесть с философским содержанием. Уникальная гармоничность эстетической системы произведения: прием умножения образов, архетипы, символика, функция фантастики.

«*Маленькие трагедии*» как «опыты драматических изучений». Уникальность художественной формы. Идейная и эстетическая логика цикла. Особенности драматического конфликта, его общий философский смысл. Степень художественного обобщения в цикле, «вечные образы». Другие особенности поэтики.

Новаторство драмы «*Борис Годунов*». Источники драмы. Черты «уличной драмы».

«Шекспировский принцип» в произведении. Конфликт драмы как конфликт народа и власти, его психологическое, нравственное, политическое содержание.

Проза А.С. Пушкина. «*Капитанская дочка*» — новый тип исторического романа. Глубинный анализ исторической и философской проблемы народного бунта. Честь и достоинство личности как основа исторической концепции в художественном произведении. Романная структура «Капитанской дочки», особенности повествовательной системы. Образ Пугачева.

М.Ю. Лермонтов. Предпосылки формирования художественной индивидуальности Лермонтова. Основные мотивы лирики. Демонический мотив. Философское и нравственное содержание лирического конфликта в стихотворениях Лермонтова. Основные

характеристики поэтических систем Лермонтова («Парус», «Русалка», «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу», «Сон» и др.).

Тип романтического героя в поэмах «Мцыри», «Песня про купца Калашникова», «Демон». Философско-символический смысл конфликта и образной системы. Особенности жанровой структуры в поэмах.

«Герой нашего времени». Жанровая специфика романа: синтез предшествующих жанровых систем (повесть, цикл, роман-путешествие, авантюрный роман, бытовой, социальный роман, нравственно-философский роман), традиции «Евгения Онегина». «Герой нашего времени» как роман о философской личности. Сущность типа Печорина. Психологизм романа как выражение идейно-художественной концепции автора. Система конфликтов. Восприятие и интерпретация образа Печорина и творчества Лермонтова в критике (Белинский, Ап. Григорьев, В. Соловьев, Мережковский и др.).

Н.В. Гоголь как художественная индивидуальность. *«Миргород»* как единый цикл. *Петербургские повести*: гоголевский город, мотив души, философско-религиозный аспект понимания проблемы искусства. «Миражный мир» — специфическая художественная модель в повестях Гоголя. «Шинель» — национальное русское произведение. Структура произведения, приемы типизации, система образов, роль фантастики, типология героя, «гуманное» место.

Пьесы Гоголя как «общественные комедии». «Ревизор»: «миражный» конфликт, способы создания комедии, значение «немой» сцены. Нравственно-символическое значение гоголевских «перевертышей». Смысл концовок в пьесах.

«Мертвые души» — итоговая эстетическая система первой половины XIX века. Проблематика и система образов. Композиционная мифологическая структура произведения. Приемы художественной типизации. Чичиков — новый герой в русской литературе. Авторская позиция: дидактическая концепция возрождения из глубины падения. Значение «Повести о капитане Копейкине». Лирические отступления. Образ автора. «Роман в стихах» и «поэма в прозе». Замысел трехтомной эпопеи. Poleмика по поводу книги Гоголя (Белинский, И. Аксаков).

Книга *«Выбранные места из переписки с друзьями»*: вопросы общественной жизни, нравственности, религии, литературы. Публицистическая и религиозно-философская основа содержания. Элементы исповеди. Противоречия книги. «Письмо к Гоголю» Белинского — другая правда по этим вопросам. Прижизненная и последующая полемика по поводу книги.

В.Г. Белинский. Эволюция общественных и литературных взглядов. Эстетические категории в критике Белинского: народность, типическое, художественность, пафос, цели и задачи искусства. Концепция истории русской литературы. Концепция романтизма и реализма. Основные статьи критика, их структура и содержание: «Литературные мечтания», «О русской повести и повестях Гоголя», «Стихотворения Лермонтова», «Герой нашего времени», цикл пушкинских статей (11), статьи о «Мертвых душах», «Взгляд на русскую литературу 1847 года», «Письмо к Гоголю».

Литературная критика середины XIX века — Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, Ап. А. Григорьев, А.В. Дружинин, Н.Н. Страхов. Основные статьи. Разнообразие идейно-эстетических концепций. Позиции критиков по поводу основных явлений русской литературы: Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Тургенев, Гончаров, Островский, Л. Толстой, Достоевский и др.

Реализм. Русский классический реализм: философско-эстетические принципы, специфика

художественного детерминизма, течения и типологические разновидности. Актуальные проблемы изучения метода.

Литературное движение 1840-1850-х годов. Социально-политические и экономические условия. Парадигмальная оппозиция «славянофильство — западничество». Развитие прогрессивно-демократического движения. Роль журналов в общественно-литературной жизни.

«Натуральная школа». «Натуральная школа» как историко-литературный факт. Манифесты

«натуральной школы». Изменение критериев художественного прогресса в литературе и

критике 1840-х годов. «Натуральность» как знаковое, корневое понятие. Специфика «физиологизма» в русской литературе. Журнальная полемика 1840-х годов о «натуральной школе». Славянофильская критика и ее уроки.

«Натуральная школа» как историко-литературное понятие. Проблема идейноэстетической общности писателей сороковых годов в историко-литературных исследованиях.

«Натуральная школа» в аспекте типологии русского реализма. Человек и среда в произведениях писателей «натуральной школы». Эволюция принципов художественного изображения в «физиологическом очерке», повестях и романах 1840-х годов. Роль

«натуральной школы» в развитии классического реализма.

А.И. Герцен. Эволюция А.И. Герцена, мыслителя и художника. Современное состояние изучения творчества Герцена. Проблема творческой индивидуальности писателя в статьях Белинского и литературоведческих работах. Разработка Герценом основ нового реалистического знания. Учение о личности как основа концепции гуманизма. Философские работы Герцена и их значение для анализа произведений писателя. «Записки одного молодого человека», отражение в повести социально-философских исканий 1830-х годов. Проблематика и художественное своеобразие произведения. «Кто виноват?» А.И. Герцена как философский роман: проблематика и идейно-художественная структура. Содержательность композиции. Идейно-художественная роль диалогического конфликта. Герцен и Белинский о Бельтове. Новаторство Герцена-писателя.

«Русский социализм» Герцена и полемика с И.С. Тургеневым 1860-х годов о путях развития России. Книга «О развитии революционных идей в России»: историческая концепция писателя.

«Былое и думы» А.И. Герцена: проблематика и жанровое своеобразие книги. **Литературное движение 1860-х годов.** Специфика метода и жанровой системности в литературе. Журналистика 1860-х годов. Роль литературной критики в общественно-литературной жизни. Полемика о «лишних людях» и ее современные интерпретации.

Н.Г. Чернышевский. Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского. Отношение искусства к действительности в трактовке Чернышевского. Проблема идейности и тенденциозности искусства. Концепция народности литературы. Вопросы теории искусства в эстетике Н.Г. Чернышевского: содержание, цели, задачи искусства; проблема реалистического метода и типизации. Полемика вокруг эстетических идей Чернышевского в публицистике и литературе.

«Что делать?» как социально-философский роман-утопия. Гипотетическое моделирование действительности. Специфика синтеза познавательного, политического и эстетического в романе. Идея развития как структурообразующее начало. Проблематика, идейно-философский пафос и художественная система. Антропологический принцип философии и поэтика романа. Многосубъектность повествования. Реалистический характер романтики. Особенности рецепции романа «Что делать?» в общественно-литературном движении 1860-1870-х годов. Чернышевский в отечественном литературоведении.

И.А. Гончаров. Формирование мировоззрения и творческой манеры И.А. Гончарова, философичность его прозы. «Эпохи развития» в трех романах, их внутренняя связь, своеобразие художественного воплощения оппозиции «новое – старое» в трилогии Гончарова.

«Обыкновенная история»: идейный замысел, проблематика и идейно-художественная структура. Концепция современности Гончарова-романиста и «вечное» в романе

«Обыкновенная история». Полемика о «романтизме» Александра Адуева в современном литературоведении. Принципы типизации характеров. Роль диалогического конфликта. Творческая история и проблематика романа «Обломов». Жанровое своеобразие и содержательность композиции. Специфика бытописи (социальное и архетипическое в быте). «Обломовщина» и «штольцевщина» как художественные обобщения. Типы человеческого существования и их реализация на персонажном уровне. «Поэма любви» и ее идейно-художественная роль в структуре произведения. Культурные контексты романа. Органическая взаимосвязь двух способов типизации в романе. Его современные интерпретации.

Роман «Обрыв» и его место в идейно-эстетической эволюции писателя. Художественная философия жизни в «итоговом» романе. «Дух времени» и «поэма любви». Сюжетнокомпозиционное своеобразие «Обрыва» и его идейно-нравственный пафос.

Поэтика романа Гончарова. «Трилогия» в аспекте жанровой типологии (диалектика типологического и индивидуального). Конкретно-историческое и метафизическое в романе Гончарова. Архетипическая основа характерологии Гончарова. Гончаров в русской критике и литературоведении.

Н.А. Некрасов. Демократизм как пафос поэзии Некрасова. Лирика Н.А. Некрасова 1840 – 1850-х годов: проблематика и художественное новаторство. Пересмотр традиционных представлений о критериях художественности, обновление тематического материала, преобразование поэтики лирических жанров. Освоение художественного опыта прозы, повествовательность, многогеройность некрасовской поэзии. Некрасов как поэт социологического течения: индивидуальное и типологическое в лирике Некрасова. Эволюция проблематики и жанровых форм в лирике 1860 – 1870-х годов. Крестьянская тема и новые тенденции в изображении народа. Гражданская лирика и ее жанрово-стилевое своеобразие. Трагедийность лирики Некрасова 1870-х годов. Сборник «Последние песни». Художественный метод и лирическая система Некрасова-поэта. Поэмы Н.А. Некрасова и их место в творчестве поэта. Поэмы 1850-х годов, их проблематика и жанровая специфика. Идейно-художественное своеобразие поэм «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Русские женщины». Новое качество фольклоризма и мифологической образности в поэме «Мороз, Красный нос», лирическая позиция автора. «Кому на Руси жить хорошо»: творческая история поэмы, проблема расположения ее частей в литературоведческих работах; изображение роста народного самосознания как основа образной системы произведения. Широта изображения русской действительности. Фольклоризм поэмы и ее художественные достоинства. Некрасов в отечественном литературоведении. **Поэты «некрасовской школы».**

А.Н. Островский. Островский-драматург и его роль в развитии русской реалистической драматургии. Бытопись как форма народности Островского. Эпическое начало в его драматургии. «Крупный комизм» пьес, связанных с «натуральной школой». «Свои люди – сочтемся»: специфика изображения культурно-бытовой среды. Идейно-эстетические позиции А.Н. Островского «москвитянинского» периода. Дифференциация идей

«славянофильства» и «почвенничества». Пьесы «москвитянинского» периода и их место в творческой эволюции драматурга. Островский в общественно-литературном движении 1850-х годов.

«Гроза» в творческом развитии А.Н. Островского. Конфликт и принципы его художественного воплощения, связь исторического и нравственного. Идеино-художественная роль образа Катерины в структуре драмы. Жанровое своеобразие произведения. «Гроза» в русской критике и в историко-литературных исследованиях. Эволюция А.Н. Островского после 1861 года. Исторические пьесы, их проблематика и

поэтика. «Снегурочка» и ее место в творчестве Островского. Трагедийно-этическая тема «весенней сказки». «Фольклорное» и психологически современное в художественном мире произведения. Социальные драмы и комедии А.Н. Островского 1860 — 1880-х годов. Проблематика и жанровое новаторство социально-бытовых пьес. Типология тем и характеров. Актуальность сатирических комедий. «На всякого мудреца довольно простоты» как сатира нового типа. «Новая манера» Островского. Комедия «Лес»: нравственные идеалы драматурга. Конфликт и принципы его художественной реализации в драме А.Н. Островского «Бесприданница». Своеобразие художественной характерологии и новаторство поэтики. Сатирическое изображение мира купли-продажи и морального цинизма.

«Чеховское» в пьесе «Бесприданница». Поздние комедии, их проблематика, характерология и жанровое своеобразие. Островский и русский театр. Островский в критике и литературоведении.

И.С. Тургенев. Формирование мировоззрения и художественной манеры И.С. Тургенева. «Записки охотника» и их новаторский характер. Проблематика и поэтика цикла. Формы проявления особенностей творческой индивидуальности Тургенева-художника.

Национально-историческая идея и общественно-литературное значение «Записок охотника». Проблема «лишнего человека» в творчестве И.С. Тургенева пятидесятых годов (повести и романы). Формирование «новой манеры». Роман «Рудин», его проблематика и жанровое своеобразие. Тип общественного деятеля в изображении писателя.

Сюжетно-композиционное воплощение социально-психологической драмы героя, роль «тургеневской девушки» в романе. Философский и общественно-нравственный смысл исканий Рудина. Проблематика и художественная структура романа «Дворянское гнездо». Историзм как основа изображения «героя времени». Антиномия счастья и общественно-нравственного долга. Тургеневская этика отречения и философия Канта. Социально-нравственный пафос романа «Дворянское гнездо» и его историко-литературное значение. Мировоззренческие и эстетические позиции И.С. Тургенева в конце 1850-х – начале 1860х годов. Статья «Гамлет и Дон-Кихот». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа «Накануне». Трагическая концепция бытия как проявление творческой индивидуальности писателя. «Отцы и дети»: проблематика, конфликт и идейно-художественная структура романа. Нигилизм как культурно-историческое явление.

«Философская ситуация» и эстетика трагического в романе. Метафизический «слой» романа. Взаимодействие универсально-философского, идеологического и художественно-эстетического планов романа. Роман в историко-функциональном освещении.

Эволюция И.С. Тургенева, художника и мыслителя, после «Отцов и детей». Повести 1860х годов. «Дым» в аспекте типологии тургеневского романа. Изменение жанровой формы, своеобразие символики и авторская оценка пореформенной жизни.

Система положительных ценностей автора. Формирование концепции

«постепеновства снизу» и ее общественно-философский смысл. «Часы», «Пунин и Бабурин» как преддверие «Нови». И.С. Тургенев и русское революционное народничество 1870-х годов. Проблематика и сюжетно-композиционная структура романа «Новь». Характерология романа в свете концепции Гамлета и Дон-Кихота. Программность образа Соломина, эволюция жанра романа в творчестве И.С. Тургенева. Особенности рецепции тургеневских романов. Поздние

произведения И.С. Тургенева и история их изучения. «Таинственные повести».

«Стихотворения в прозе» как идейно-художественное единство. Современная точка зрения на роль Тургенева в историко-литературном процессе XIX – начала XX века. Конкретно-историческое и метафизическое в произведениях писателя. Идиостиль Тургенева. Вопрос о творческом методе писателя. Тургенев в критике и литературоведении.

Ф. И. Тютчев. Ф.И. Тютчев как поэт-философ, его творческая эволюция. Философские основы поэтической системы Тютчева. Концепция мира и человека в лирике 1820 – 1830-х годов, её художественное своеобразие. Лирическая система Тютчева. Новаторство Тютчева и его место в русской поэзии. Поэтика тютчевской лирики как выражение философского осмысления мира. Система мотивов. Психологизм поэзии Тютчева.

А.А. Фет. Идейно-эстетическая эволюция А.А. Фета. Мир личных переживаний, любовь и природа в лирике поэта. Общечеловеческие и философские проблемы, психологически современное и «вечное» в поэзии Фета. Трагические мотивы в поздней лирике. Новая поэтика. Формы выражения авторского сознания и проблема творческого метода. Поэзия Фета в историко-функциональном освещении.

Общественно-литературное движение в России 1870 – 1890-х годов. Идеология народничества и народническая проза. Журналистика («Отечественные записки», «Дело», «Вестник Европы», «Русское богатство», «Русский вестник» и др.). Литературные и публицистические отделы журналов.

Мировоззренческие и творческие ориентации русских писателей.

Типологические разновидности русского реализма 1870 – 1890-х годов. Конкретно-исторические и философско-эстетические принципы типологического анализа литературного процесса. Литературные течения, разновидности, школы русского реализма. Дискуссионные проблемы изучения типологии русского реализма 1870 – 1890-х годов.

Русский просветительский роман 1870 — 1880-х годов: проблематика, жанровая типология, поэтика.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Специфика художественного метода М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическая поэтика писателя. Отражение его идейных исканий в повестях сороковых годов. «Губернские очерки»: «монографическое» исследование жизни и структура цикла. Система образов и композиция. Концепция русской жизни в произведении.

«История одного города» как роман-гротеск. Народ и власть, философия истории. Обобщенно-сатирический образ города Глупова. Гротескный характер «истории» и особенности сюжета. Сатирическое изображение «порядка вещей». Реалистическая природа фантастики. Категория художественного времени и проблема историзма. Мастерство сатирической типизации. Поэтика «Истории одного города»: форма повествования, конкретность образов, библейский контекст. Дискуссионные проблемы изучения «Истории одного города».

Сатирические циклы М.Е. Салтыкова-Щедрина конца 1860 – 1870-х годов. Критика основ современного общества в циклах «Убежище Монрепо», «Господа ташкентцы» и др. Новое в поэтике сатирического изображения в «Господах ташкентцах»; принцип компоновки материала в цикле. «Благонамеренные речи» и их проблемная связь с романом «Господа Головлевы».

Эволюция творческого метода М.Е. Салтыкова-Щедрина 1870 – 1880-х годов. «Господа

Головлевых» как новый тип социально-психологического романа. Специфика романной поэтики. Проблематика, жанр, сюжетно-композиционная система романа. Головлев и "головлевщина". Обобщающая роль психологического анализа. Идейное звучание произведения. Конкретно-историческое и «вечное» в романе. «Господа Головлевы» в контексте литературы 1870-х годов. Особенности рецепции романа.

Основные проблемы творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина конца 1870-1880-х годов. Развитие принципов сатирической типизации («Современная идиллия», «За рубежом», «Письма к тетеньке»). Социально-бытовая хроника «Пошехонская старина»: актуальность и злободневность проблематики, характерология и поэтика.

Сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровая специфика «Сказок»: традиции и новаторство. Генезис щедринской сказки. «Сказки» как идейно-художественный цикл. Основные темы и образы. Мастерство сатирической типизации. Стилизовое своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина. Традиции Щедрина в литературе XX века. Салтыков-Щедрин в критике и современном литературоведении.

Н.С. Лесков. Устойчивость основных принципов творческого метода и идейно-творческая эволюция Н.С. Лескова. «Трудный рост» писателя. Основная проблематика и жанры произведений Лескова. Преобразование жанров очерка, жития, повести, очеркового обозрения, легенды в творчестве Лескова. Проблема идеала и художественная онтология Лескова. Первые повести и рассказы о «народной жизни». Романы «Некуда» и «На ножах» в современном литературоведении. Идейно-эстетический анализ повести «Очарованный странник» (проблематика, жанровое своеобразие, идейно-художественная структура, образная система, стиль, языковое мастерство).

Рассказы Н.С. Лескова и общие тенденции развития жанра в литературе второй половины XIX века. Жанрово-стилевое своеобразие рассказов Лескова. Система повествования и лесковский сказ. Многопроблемность рассказов и художественное мастерство Лескова-писателя.

Романические хроники Н.С. Лескова («Соборяне», «Захудалый род»). Художественная концепция личности в творчестве Н.С. Лескова: дискуссионные проблемы.

Основные проблемы творчества Н.С. Лескова 1880 – 1890-х годов. Эволюция темы «праведничества» («Соборяне», «Несмертельный Голован», «Однодум», «Инженеры-бессеребренники», «Человек на часах» др.). Идейно-художественное своеобразие «святочных» рассказов и «рассказов кстати». Лесков-сатирик: жанровое многообразие и актуальность сатирических произведений писателя. Связь творчества Лескова с традициями фольклора, древнерусской литературы и искусства, с формами «низовой» культуры. Лесков – мастер реалистической прозы. Народная языковая стихия в произведениях писателя. Лесков в истории русской и мировой литературы. Современное состояние изучения творчества Н.С. Лескова.

Ф.М. Достоевский. Специфика реализма Достоевского. Идейно-творческая эволюция Ф.М. Достоевского 1840-х годов. Особенности реализма писателя. Роман «Бедные люди»: проблематика, содержательность эпистолярной формы, специфика изображения характера и среды, тип сознания героя и поэтика художественного слова. Традиции и новаторство.

Мировоззренческие позиции Ф.М. Достоевского 1850 – начала 1860-х годов. Программы журналов «Время» и «Эпоха». «Почвенничество» как течение общественной мысли. Дискуссионные проблемы изучения «почвенничества» Достоевского. «Почвенничество» и художественное творчество писателя. «Записки из Мертвого дома»: проблематика и

художественное своеобразие.

«Униженные и оскорбленные» и формирование жанровой системы романа Ф.М. Достоевского. Актуальность проблематики произведения. «Смещение хронологии» и широкий охват идейной жизни. Нравственные идеалы и концепция гуманизма Достоевского. «Зимние заметки о летних впечатлениях» и их связь с художественными произведениями Достоевского. «Записки из подполья». «Подполье» как ключевой идейно-философский

символ. Смысл исповеди парадоксалиста и противоречивость «антигероя». Парадоксы «подпольного» сознания, духовная трагедия «усиленно сознающей личности».

Связь «Записок» с последующими произведениями писателя.

Тип романа Достоевского, идея и сюжет, слово в романе (М.М. Бахтин).

Отношение Ф.М. Достоевского к капитализму. Русская пореформенная действительность и изображение состояния жизни в «Преступлении и наказании». Проблематика и жанрово-композиционная система романа. «Преступление» Раскольникова и его социально-психологическая предыстория. «Бунт» Раскольникова, его противоречивость.

Диалогический характер «идей» в полифонической системе романа. Трагическая «идея» Раскольникова, ее социально-бытовой и философский аспекты. «Двойники» Раскольникова. Раскольников как трагический герой. Смысл его «эксперимента» и проблема «теории» и «жизни» в романе. Идеино-художественная роль образа Сони в структуре романа. Проблема финала.

«Идиот» как тип романа Ф.М. Достоевского. Идеиный замысел и две редакции романа. Изображение русской жизни и нравственно-эстетический идеал писателя. Структура романа, группировка образов. Мышкин и проблема архетипа. «Нестройность» сюжета как содержательный принцип отражения действительности. Идеал братской жизни и смысл сопоставления основных образов. Трагическое в романе и гуманистическая позиция автора. История изучения и современная трактовка романа «Бесы». Философско-эстетическая проблематика. Идеино-художественная структура, характерология, жанровое своеобразие произведения. Роман «Бесы» в историко-функциональном освещении.

«Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как роман-синтез. Нравственно-философская проблематика и композиционная структура произведения. «Карамазовщина» и ее социально-психологическая сущность. «Жизнь идей» в диалогическом романе: «бунт» Ивана Карамазова, его противоречивость и нравственно-религиозные воззрения старца Зосимы. Идеино-эстетическая роль «Легенды о Великом инквизиторе».

Основные проблемы «Дневника писателя». Художественные произведения в контексте

«Дневника». Проблемная связь поздних произведений и публицистики Достоевского с романом «Братья Карамазовы». История изучения творчества Достоевского.

Л.Н. Толстой. Мировоззренческие позиции и художественное творчество Л.Н. Толстого 1850 – начала 1860-х годов. Проблема формирования личности и принципы психологического раскрытия характера в трилогии Толстого. «Диалектика души» как предмет изображения и художественный метод. Идеино-эстетическое единство

«Севастопольских рассказов». Экспериментальный характер произведений 1850-х годов. Повесть «Казачьи» в творческом развитии Толстого.

Проблематика романа-эпопеи «Война и мир». Соотнесенность исторической темы с современностью. Проблема жанра и современное состояние ее изучения. «Эпическое» и «романическое» в «Войне и мире». Жизнь как процесс в изображении Толстого и характер повествования. Принципы композиции романа-эпопеи. «Мысль народная» как структурообразующий принцип «Войны и мира». Два фактора, определяющие национальную жизнь. Смысл сопоставления Аустерлицкого, Шенграбенского и Бородинского сражений. Суть концепции исторической необходимости Толстого: вопрос о стимулах народного движения. Народ как коллективный герой «Войны и мира», роль массовых сцен в романе. Два значения понятия «народ» и характерология романа-эпопеи. Философия истории в

«Войне и мире». Вопрос о роли личности в истории и смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона. Утверждение роли народных масс в исторической жизни.

Нравственно-эстетическая концепция человеческого существования Л.Н. Толстого и критерии оценки личности в «Войне и мире». Поиски героями нравственного смысла жизни и изображение «истории души».

Роман Л.Н. Толстого «*Анна Каренина*». Проблематика произведения и её актуальность. «Диалектика души», поток сознания и система символических образов в романе. Вопрос об идейно-художественном единстве произведения. Смысл идейно-нравственных исканий Левина и роль образа в структуре романа.

Сюжетно-композиционная роль образа Анны. Две концепции образа в современном литературоведении. Трагическое и эпическое в романе. Жанровое и стилевое своеобразие произведения.

Роман «*Воскресение*». Социально-этическая проблематика и сюжетно-композиционная структура. Проблема нравственного «воскресения», «истина» и «ложь» в романе. Обличительно-сатирический пафос произведения. Проблемная связь публицистических выступлений Л.Н. Толстого и романа «Воскресение».

Драматургия Л.Н. Толстого. Проблематика и художественное своеобразие поздних повестей и рассказов («Хаджи Мурат», «После бала»). Нравственная философия Л.Н. Толстого. История и современное состояние изучения творчества Л.Н. Толстого.

А.П. Чехов. Своеобразие мировоззренческих и эстетических позиций А.П. Чехова 1880-х годов. «Комедия нравов»: идейно-художественное своеобразие юмористических рассказов. «Степь» как итог творчества восьмидесятых годов: проблематика, сюжетно-композиционная организация, стилевое своеобразие, художественная специфика раскрытия драмы русской жизни. Переосмысление традиций русской классики в повести «Дуэль».

Идейно-творческие искания А.П. Чехова конца 1880 — 1890-х годов. «Скучная история»: проблема «общей идеи», две сюжетные линии и принципы раскрытия характеров. Итоги сахалинского путешествия и их отражение в произведениях Чехова («Дуэль», «Палата № 6» и др.). Исследователи о поэтике конфликта и своеобразии психологизма в произведениях писателя девяностых годов.

Основные черты поэтики зрелой прозы: повествование, событие, характер, предметный мир, подтекст, авторская позиция. Положительные идеалы писателя («Дом с мезонином», «Моя жизнь»). Изображение человека в прозе Чехова. Жанровая специфика

«крестьянской трилогии» («Мужики», «Новая дача», «В овраге» и др.). Социально-нравственная проблематика и поэтика поздних повестей и рассказов писателя. Принципы раскрытия авторской позиции. «Маленькая трилогия» в свете чеховской концепции человека и действительности. Внутренняя связь рассказов, их герои и сюжеты. Поэтика «трилогии»: сюжетно-композиционная структура, специфика раскрытия характеров и обстоятельств, своеобразие повествования, формы выражения авторской позиции, стиль. Связь «трилогии» с другими произведениями Чехова.

Проблема традиций и новаторства в драматургии А.П. Чехова. Жанровое своеобразие чеховских пьес, характер раскрытия конфликта, роль психологического подтекста. Идейно-эстетический анализ пьес Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»). Стиль Чехова-драматурга. «Вишневый сад» как «чеховская» пьеса. Своеобразие художественного историзма, проблематика, конфликт и его сюжетно-композиционное воплощение.

Психологическое раскрытие характеров и идейно-эстетическая роль подтекста. Поэтика символа, жанровая природа «Вишневого сада». История и современное состояние изучения творчества Чехова.

V. Русская литература XX века

Литература первой половины XX века

Проблема периодизации русской литературы XX в. Критерии периодизации. Периодизация. Дискуссионность проблемы. Критика устаревшего деления русской литературы XX века на дооктябрьскую и послеоктябрьскую. Единство литературной жизни 1910-х и 1920-х гг.: борьба писателей за свободу слова, их протест против царского и большевистского террора; связь литературы метрополии и русского зарубежья. Роль частных издательств.

Общая характеристика русской литературы первой трети XX в. Развитие традиций русской литературы и новая парадигма философского и художественного познания.

Концепция личности в русской литературе первой трети XX в. Экзистенциальные мотивы. Амбивалентность этических ценностей. Мотивы Эроса и Танатоса. Тема Апокалипсиса. Революция как Апокалипсис. Творческая интеллигенция и революция.

Революционные мотивы в прозе, поэзии, драматургии. Восток и Запад как проблема художественного исследования.

Общая характеристика жанрово-стилевых особенностей русской литературы первой трети XX в.

Поэзия. Новые жанровые дефиниции. Циклизация (на примере поэзии А. Блока), ролевая лирика А. Ахматовой, М. Цветаевой. Фрагментарно-ассоциативный принцип изображения и восприятия образа в лирике О. Мандельштама. Реалистическая стилевая традиция в лирике И. Бунина. Второе рождение жанра элегии (на примере поэзии С. Есенина). Особенности тонического стихосложения (В. Маяковский).

Проза. Отказ от прежних жанровых форм и новые жанрово-стилевые тенденции. Ведущая роль рассказа и «романа малой формы» (от «Огненного ангела» В. Брюсова до «Мы» Е. Замятина). Фрагментарность крупных форм, отказ от единого героя («Россия, кровью умытая» А. Веселого). Возрождение интереса к романной форме с середины 1920-х гг. («Разгром» А. Фадеева, романы К. Федина и Л. Леонова), эпический размах первых книг «Тихого Дона» М. Шолохова. Своеобразие произведений А. Платонова.

Драматургия. Многообразие жанрово-стилевых тенденций. Устойчивость реалистических тенденций (М. Горький, А. Найденов, К. Тренев, М. Булгаков) и их индивидуальное своеобразие. Модернистская драма. Зрелищность и массовость футуристических постановок в первые годы советской власти.

Модернизм — новый тип художественного сознания. Восстановление в наши дни объективности по отношению к искусству модернизма. Модернистская идея самодостаточности искусства, творящего свою особую реальность. Отказ от концепции мимезиса. Художественная картина мира, основанная не на линейной последовательности изображаемого, а на принципе «разбитого зеркала». Новая роль писателя, его взгляд на традицию.

Антиномичность модернистской и реалистической позиций в отношении к слову. Культ поэтического слова в модернизме, игра со словом. Основные течения: символизм, акмеизм, футуризм, их краткая характеристика. Диффузность течений. Модернизм и неореализм. Специфика воплощения социальной проблематики в модернистском и неореалистическом творчестве.

Судьбы реализма на рубеже XIX-XX вв. Диалог с классической традицией. Новые черты реализма в творчестве Л. Толстого, А. Чехова, В. Короленко.

Основные тенденции развития творчества реалистов. Писатели круга «Среды» и «Знания» – И. Бунин, А. Куприн, М. Горький, Л. Андреев, И. Шмелев, Б. Зайцев, И. Сургучев и др. Основные проблемы, мотивы и образы творчества реалистов рубежа XIX–XX вв. Демократический характер общественных и нравственных идеалов писателей. Новое понимание отношений личности и среды, характеров и обстоятельств. Усиление внимания к духовной жизни человека из народа, его поискам социальных и духовных истин. Социалистические тенденции в творчестве М. Горького и А. Серафимовича. Идея активного действенного отношения человека к жизни, ее преобразования на социалистических началах. Отход от традиционных форм психологизма. Трансформация представлений о человеческой природе, роли подсознательного в жизни личности. Соотношение национального, социального, общечеловеческого.

Активизация в реализме лирического, субъективного начала. Проявление импрессионистических тенденций в реализме Б. Зайцева, раннего И. Бунина, экспрессионистических – в прозе Л. Андреева. Поиски человеком из народа социальных и духовных истин.

Взаимодействие реализма и модернизма в литературе рубежа веков.

Реализм и натурализм в русской литературе рубежа XIX–XX вв. Продолжение лучших традиций и творческих исканий писателей XIX в. в прозе рубежа веков.

Александр Куприн (1870-1938) и традиции русского реализма XIX в. (Л. Толстой, И. Тургенев). Проза писателя 1990-х гг. Проблема взаимодействия человека и среды. Социально-психологическая повесть «Молох»: символика названия, особенности конфликта, образной системы (Бобров, Нина Зиненко, Квашнин). Повесть «Олеся»: концепция «естественного человека», интерес к тайнам психики, изображение любви как реализации природной красоты и силы, нравственная высота героини, функции картин природы. Творчество А. Куприна 1900-х гг. Повесть «Поединок»: разоблачение пошлости и губительной власти армейской среды над человеком. Нравственные искания Юрия Ромашова в поединке со средой и самим собой. Тема пробуждения общественного сознания человека. Ницшеанская философия Назанского. Противоречивость авторской позиции. Романтические тенденции реализма Куприна. Гуманистические идеалы писателя в произведениях о любви («Суламифь», «Гранатовый браслет»).

Натурализм и его социально-философские основы. Влияние на него идей О. Конта, Ф. Ницше, З. Фрейда. Интерес к проблемам пола, соотношению рационального и инстинктивного.

Взаимодействие реализма и натурализма в прозе рубежа XIX–XX вв.

Русский символизм: общая характеристика. Философские и эстетические истоки символизма (идеи Платона, А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, В. Соловьева). Связь русского и западноевропейского символизма.

Литературные манифесты символистов: «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» Д. Мережковского, «Элементарные слова о символической поэзии» К. Бальмонта, «Ключи тайн» В. Брюсова.

«Старшие» символисты: Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, Ф. Сологуб, К. Бальмонт. Понятие о символе. Понимание искусства как интуитивного постижения мира.

Две концепции искусства в символизме 1990-х гг. XIX в.: символизм как категория

мировоззренческая (Д. Мережковский) и литературная школа (В. Брюсов). Идея самоценности искусства, творческого преображения художником реальности. Основные издательства символистов.

Творчество младосимволистов (А. Блок, А. Белый, Вяч.Иванов). Воздействие на историко-философские и эстетические воззрения младших символистов идей и творчества В.

Соловьева. Теургическая концепция искусства. Понимание красоты как действенной силы, преобразующей мир. Обострение интереса к социальности. Проблемы народных судеб, взаимоотношения народа и интеллигенции, интеллигенции и революции.

Символизм как явление неоромантизма 1900-х гг.

Проза символизма. Оценка прозы символизма в современном литературоведении.

Философско-религиозное содержание трилогии Дмитрия Мережковского (1865-1941)

«Христос и Антихрист» (образы Юлиана Отступника, Леонардо да Винчи, Петра Первого).

Роман Федора Сологуба (1863-1927) «Мелкий бес». Осмысление традиций русского реализма XIX в. (Пушкин, Гоголь, Достоевский, Салтыков-Щедрин, Чехов). Интертекстуальность, автореминисцентность и признаки символистского романа. Демонизация быта. Образ Передонова. Образ-символ Недотыкомки. Линия Людмилы Рутиловой и Саши Пыльниковой — попытка воскрешения дионисийской красоты и полноты жизни. Последовательное разрушение в мире передоновщины начал добра, красоты, истины. Тема безумия и самоуничтожения.

Роман Валерия Брюсова (1873-1924) «Огненный ангел».

Роман Андрея Белого (1880-1934) «Петербург». Продолжение и развитие классического мифа о Петербурге (Пушкин – Гоголь – Достоевский). Тема первой русской революции и своеобразие ее художественного осмысления. Особенности образной системы (отец и сын Аблеуховы, Софья Лихутина, Липпанченко и др.), структура и стилистика романа.

Система символов (Петербург, туман, тень, маска и др.).

Значение прозы символистов в русской литературе XX в.

Акмеизм: идейно-творческие принципы. Возникновение акмеизма. Основные имена. Эстетические манифесты: «Наследие символизма и акмеизм» Н. Гумилева, «Некоторые течения в современной русской поэзии» С. Городецкого. Отказ от символического двоемирия, возвращение поэтическому слову его предметного значения, установка на «вещное» восприятие мира. Ориентация на творчество поэтов «Парнаса» (Т. Готье). Роль стилизации. «Адамизм», культ первоначал жизни в природе и человеке.

Николай Гумилев (1886-1921) как основатель «Цеха поэтов». Ранняя романтическая лирика. Сб. «Путь конквистадоров», «Романтические цветы». Книги стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Колчан». Сборник «Огненный столп» как итог творческих исканий поэта. Ролевая лирика. Усиление эпического и философского начал в поэзии. Мотивы странствования, возвращения, покорения пространств. Философия времени, памяти, творчества.

Русский футуризм: основные группировки, идейно-творческие принципы. Футуризм как одно из течений русского литературного авангарда начала XX в.

Основные группировки:

– «Гилея» (кубофутуристы): В. Хлебников, Д. и Н. Бурлюки, В. Маяковский, В.

Каменский, Е. Гуро, А. Крученых;

– «Ассоциация эгофутуристов»: И. Северянин, К. Олипов, В. Гнедов и др.; – «Мезонин поэзии»: В. Шершеневич, Р. Ивнев и др.; – «Центрифуга»: С. Бобров, Б.

Пастернак, Н. Асеев.

Эстетические программы футуристов: «Пощечина общественному вкусу» (1912), сборники «Садок судей» (1910), «Дохлая луна» (1913). Неоднородность футуристического движения и его внутренняя противоречивость. Русский футуризм в контексте европейского. Устремленность русского футуризма к национальной специфике словесного искусства. Разрушение системы литературных жанров и стилей, возвращение к фольклорно-

мифологическим первоначалам, когда язык «был частью природы» (В. Хлебников). Протест

против общественного миропорядка, нивелирующего человеческую личность. Разрыв с традиционной культурой, утверждение эстетики современной урбанистической цивилизации с ее динамикой, безличностью. Словесное экспериментаторство. Концепция словотворчества. «Самовитое» слово. Разработка тонического стиха. Проблема синтеза искусств.

Современные дискуссии о социалистическом реализме. Генезис социалистического реализма как творческого метода: синтез ницшеанства, марксизма, богостроительства. Идеино-эстетические принципы. Идеи социального активизма и сакральности искусства.

Художественная практика социалистического реализма («Мать» М. Горького, «Разгром» А. Фадеева, «Поднятая целина» М. Шолохова). Соотношение понятий «социалистический реализм» и «реализм». Формирование на рубеже 1920-1930-х гг. жесткой монистической концепции литературного развития, насильственное устранение художественных альтернатив и эстетического инакомыслия. Нормативность эстетики как причины стагнации социалистического реализма. Несостоятельность нигилистических трактовок и необходимость объективного рассмотрения этого метода.

Литературные группы 1920-х гг. Основные литературные группировки и журналы, их идейно-эстетические платформы и судьбы.

Имажинисты (1919-1927): В. Шершеневич, Р. Ивнев, А. Кусиков, А. Мариенгоф.

«Серapiоновы братья» (1921-1929): Л. Лунц, М. Зощенко, Вс. Иванов, В. Каверин, Н. Тихонов, К. Федин, И. Груздев, Н. Никитин, Е. Полонская.

«Леф» (1922, с 1927 – «Новый ЛЕФ», с 1929 – «РЕФ»): В. Маяковский, Н. Асеев, В. Каменский, С. Кирсанов.

«Перевал» (1923-1932): А. Воронский, Дж. Алтаузен, Э. Багрицкий, А. Веселый, М.

Голодный, А. Караваева, И. Катаев, А. Малышкин, П. Павленко, М. Пришвин, М. Светлов. Литературные объединения и журналы русского зарубежья. Литературная политика партии в 1920-1930 гг. Причина ликвидации РАПП и других литературных объединений. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932) и его влияние на литературную жизнь.

Проблема национального характера в творчестве И. Бунина. Ранняя проза Ивана Бунина (1900-1918). Идеализация сельской жизни. Глубокий лиризм, ориентация на лирический монолог («Антоновские яблоки»).

Новый тип повествования в повести «Деревня». Структура и основные сюжетные линии. Движение от темы Дурновки к теме России. Концепция русского национального характера как противоречивого, дисгармоничного, определяющего доминанту жизни и судьбы России. Национальная самокритика («Деревня», «Суходол»). Поэтизация светлых сторон народного характера («Веселый двор», «Захар Воробьев», «Худая трава», «Иоанн Рыдалец», «Белая лошадь»).

Дальнейшее развитие концепции национального характера в творчестве писателя периода эмиграции («Окаянные дни», «Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи»). Признание универсальных законов бытия над частной судьбой.

Творческий путь Л. Андреева (1871-1919). Особенности творческой личности: ярко выраженная амбивалентность, антиномичность на почве фатально-трагического мироощущения.

Экзистенциальная тематика в творчестве Л. Андреева 1890 – начала 1900-х гг. Сочетание психологически точной, выписанной завязки или реалистически-бытовой экспозиции с дальнейшим экзистенциально ориентированным развитием сюжета в ранних рассказах («Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Кусака», «Ангелочек», «Большой шлем»).

Эволюция творчества писателя. Тяготение к универсальности изображения психологический, социальной и природной жизни. Гиперболизация и предельная эмоциональная насыщенность условных образов («Красный смех»). Библейские мотивы: «Жизнь Василия Фивейского» «Иуда Искариот»; амбивалентность авторской интерпретации евангельского образа.

Л. Андреев и революция 1905 г. Рассказ «Тьма».

Л. Андреев-драматург. «Жизнь Человека». Возможность двойственной трактовки концепции пьесы: крах иллюзии индивидуального счастья или пессимистический взгляд на судьбу всего человечества. Интерпретация образов наследников. Традиции и новаторство «новой драмы» Л. Андреева.

Дальнейшие вехи творческого пути («Рассказ о семи повешенных», «Сашка Жегулев», «Дневник Сатаны», поздняя публицистика). Экспрессионизм Л. Андреева. Силевой эклектизм как стремление передать дисгармонию современного художнику мира.

М. Горький. Фигура Максима Горького (1868-1936) в контексте мировой литературной эпохи. Нравственно-философские и эстетические искания писателя в 1890-е гг. Обращение Горького к драматургии. «На дне» как социально-философская драма. Дискуссии вокруг образов Луки и Сатина. Современные трактовки произведения. Восприятие идей нищезнания, марксизма, богостроительства и своеобразное преломление их в новом творческом методе («Мать», «Исповедь»).

Последующие этапы развития реализма писателя: окурковский цикл («Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина»), цикл рассказов «По Руси», автобиографическая трилогия («Детство», «В людях», «Мои университеты»).

Отношение Горького к Октябрьской революции 1917 г. Цикл статей «Несвоевременные мысли». Отъезд за границу и его причины. Новая проза Горького 1920-х гг. («Рассказы 1912-1924 гг.», автобиографические рассказы, литературные портреты). Усиление психологизма, интерес к необычному человеку, к глубинам человеческого подсознания («Отшельник»). «Карамора» – путь героя от подвига к предательству.

Социально-нравственная концепция романа «Дело Артамоновых» и особенности ее художественного воплощения. Творческая история. Система образов. Судьба русской буржуазии, мотив двойничества, отщепенства. Тип эпического повествования. Мастерство психологического анализа. Хронотоп романа. Символика. Смысл названия. Смысловая многозначность слова-образа «дело».

Философский роман Горького «Жизнь Клима Самгина» – «художественное завещание», итог творческой и общественной деятельности, раздумий над судьбами России и революции. История замысла. Философско-историческая и нравственная концепция. Панорама русской жизни в эпоху трех революций. Социально-исторический конфликт эпохи – основа художественной коллизии в романе. Клима Самгин как тип эпохи. Мастерство психологического раскрытия образа. «Поток сознания» героя – принцип познания и изображения действительности. Соотношение позиции героя и автора. Роль образов-

лейтмотивов.

Современные дискуссии о писателе.

А. Блок – великий поэт XX в. Идея пути в творческом сознании Александра Блока (1880-1921). Три тома лирики как «трилогия вочеловечивания» и этапы становления лирического героя. Освоение традиций – поэтических (Пушкин, Фет, Некрасов) и философских (Платон, Соловьев, Ницше).

«Стихи о Прекрасной Даме» – художественное воплощение идеалов средневековой рыцарской литературы, поэзии Возрождения и немецкого романтизма, соловьевского учения о Софии. Основные образы и мотивы и поэтические средства их воссоздания в книге лирики. Кризис мистико-романтического идеала во II книге лирики и поэтизация стихии в ее природном, чувственном и социальном измерениях (циклы «Пузыри земли», «Город», «Снежная маска», «Фаина», «Вольные мысли»).

Антиномические образы «страшного мира» и Родины в III книге лирики. Трансформации образа Прекрасной Дамы в образы Руси-Родины.

Поэмы «Соловьиный сад» и «Возмездие»: тема времени, духовного выбора, долга и предназначения поэта.

Блоковский революционный триптих: поэма «Двенадцать», стихотворение «Скифы», статья «Интеллигенция и революция». Поэма «Двенадцать»: символическая образность, двуплановость повествования, особенности композиции, метроритмической системы, полифонизм, открытость финала, интерпретация образа Христа.

Блок — великий поэт XX века.

Этапы творчества А. Ахматовой. Путь Анны Ахматовой (1889-1966). Первый этап творчества («Вечер», «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini») — «любовный дневник», поэтическое осмысление связи личной судьбы с судьбой мира. Ахматова и акмеизм. Основные образы и мотивы. Приемы воплощения авторского сознания (образ лирической героини, авторский монолог). Родина в художественной концепции ранней Ахматовой. «Эпоха молчания и уединения» (1925-1935). Филологическая пушкиниана, пушкинские мотивы и традиции поэзии Ахматовой.

Второй этап творчества. Поэма-цикл «Реквием». Творческая история. Тема трагической судьбы народа и лирического героя, мотив горя, страданий, безумия и преодоления их. Евангельские образы и мотивы. Мотив распятия. Образ Матери. Время и пространство в поэме. Тема памяти и памятника. Особенности сюжета и композиции. Литературные и музыкальные ассоциации.

Книга «Тростник». Тема творчества и памяти.

Поэзия Ахматовой в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период. Тема Родины, народного героизма, борьбы с фашизмом и спасения цивилизации. Усиление философичности поздней лирики («Бег времени»). «Поэма без героя» как итоговое произведение поэта. Художественная структура, основные сюжетные линии.

«Зашифрованность» как способ воспроизведения социокультурной ситуации. Жанровое своеобразие. Возможность множественности интерпретаций поэмы.

Творческий путь В. Маяковского. Владимир Маяковский (1893-1930) и футуризм. Пафос раннего творчества поэта. Творческая история и сюжетная основа поэмы «Облако в штанах». «Долой вашу любовь», «долой ваше искусство», «долой ваш строй», «долой вашу религию» – четыре крика четырех частей» и художественные средства их воплощения. Структура, природа конфликта, библейская образность, своеобразие гипербола и метафор. Образ лирического героя. Нарочитый антиэстетизм, бунтарская стихия. Романтический пафос и экспрессионистические тенденции в поэтике. Поэзия В.

Маяковского после Октября. Пьесы «Клоп» и «Баня».

Значение творчества В. Маяковского в отечественной и мировой поэзии.

Эволюция поэзии С. Есенина. Раннее творчество Сергея Есенина (1895-1925). Мифо-

фольклорные образы и мотивы. Традиции классической поэзии. Тема и образ России. Своеобразие лирического героя. Есенин и Октябрь. Противоречия творчества поэта как отражение трагического пути крестьянства в революционных преобразованиях. Социально-нравственные идеалы и крестьянская утопия («Инония», «Иорданская голубица», «Небесный барабанщик»). Есенин и имажинизм. Эстетические воззрения поэта («Ключи Марии», «Быт и искусство»). Лирическая трагедия «Пугачев»: история и современность, художественные принципы раскрытия образа вождя крестьянского восстания. Есенин и новокрестьянские поэты (Н. Клюев, С. Клычков, П. Орешин, А. Ширяевец). Трагизм противоречий между городской цивилизацией и крестьянской культурой, мотив хулиганства («Сорокоуст», «Я последний поэт деревни», «Москва кабацкая»).

Идейно-художественная эволюция поэта в 1924-1925 гг. Мотивы одиночества, отверженности, покаяния. Экзистенциальные мотивы (любовь, природа, жизнь, смерть). Усиление философского начала и способы его выражения. Возрождение жанра элегии и песни. Эволюция темы Родины и образа лирического героя. Дальнейшее развитие основных образов и мотивов («Персидские мотивы», поэма «Черный человек»).

Поэма «Анна Снегина» как вершинное произведение поэта. Соотношение лирического и эпического в ее идейно-художественной структуре. Роль любовной коллизии в изображении исторического конфликта эпохи. Образы Анны Снегиной и лирического героя. Типы крестьянского сознания и образы крестьян (Прон Оглоблин, Лабуля, мельник, мельничиха, возница). Функции картин природы.

Роль С. Есенина в развитии русской поэзии.

М. Цветаева (1892-1941). Характеристика ранних сборников «Вечерний альбом»,

«Волшебный фонарь». Отражение в поэзии М. Цветаевой общей тенденции поэзии первой трети XX века, связанной с художественным освоением мифа и мифосистем. Синтез тенденций разных направлений и школ. Цветаева и символизм: обращение к дионисийскому началу, ощущение космических ритмов. Цветаева и акмеизм: мандельштамовская тоска по мировой культуре. Авангардистское тяготение к пародии, травесирование, игровое переосмысление и разрушение мифологической образности. Новый тип лирического мифоосвоения. Основные мифологемы («Свинцовый полдень», циклы «Стихи Блоку», «Федра»). Система бинарных оппозиций и архетипических символов: *ночь/день, свет/мрак, жизнь/смерть*. «Ночные» циклы: «Подруга», «Бессонница», «Овраг», «Час души». «Дендро» и «орнито» символика. Христианские и языческие мотивы.

Экзистенциальная проблематика лирики Цветаевой. Тема художника - творца в лирике М. Цветаевой. Мифологема сада и смерти, их включение в систему природного космоса. Модели замкнутого пространства – дом и вокзал. Их соотнесенность с мотивами других поэтов (Анненский, Мандельштам, Пастернак) и своеобразие. Вечные мифологемы. Имя собственное как средство художественной интерпретации. Ролевая лирика М. Цветаевой. Поэзия М. Цветаевой и фольклорная традиция: «Вчера еще в глаза глядел...», поэмы «Царь-девица», «Молодец».

«Поэма Горы» и «Поэма Конца» как этапные произведения М. Цветаевой. «Автобиографизм» мифологии. Авторское **Я** как главный персонаж поэм.

Поэтический театр М. Цветаевой. Пьеса «Ариадна» и ее архетипы жертвы, судьбы, клятвы, весов. Специфика воплощения античного мифа в сравнении с символистской мифологической драмой.

Значение творчества М. Цветаевой в мировой и отечественной поэзии.

Б. Пастернак (1890-1960). Единство мира, человека, вселенной как основа мироощущения Б. Пастернака. Общая характеристика ранних экспериментальных сборников «Близнец в тучах», «Поверх барьеров». Принципы «объективного тематизма» и «мгновенной, рисующей движение живописности», охват явления «со многих концов разом». Близость к футуристической группе «Центрифуга».

Концепция бессмертия души и бесконечности бытия в сборниках «Сестра моя – жизнь», «Темы и вариации». Новая поэтическая техника: панметафористика, живописность, музыкальность, пластичность, принцип расширения образа.

Дальнейшее расширение поэтического диапазона в цикле «Второе рождение», «На ранних поездах». Усиление философского начала в цикле «Когда разгуляется...», многоликость образа России, пушкинско-тютчевские традиции в изображении природы и человека, обретение простоты, стремление к гармонии.

Роман «Доктор Живаго» — «проза поэта». Идея одухотворенного единства мира в стихах Юрия Живаго. Концепция жизни и смерти в контексте философии бессмертия души. Евангельские мотивы. Тема Христа и Гамлета.

Современные дискуссии о русской революционной прозе 1920-1930-х гг. Участие в литературном процессе 1920-1930-х гг. писателей разных поколений и социальнэстетических позиций. Их идейные и мировоззренческие искания. Различные художественные трактовки проблем революции и гражданской войны (Д. Фурманов, А. Серафимович, А. Фадеев, И. Бабель, А. Веселый и др.). Проблемы интеллигенции и революции, гуманизма и дискусионность их решения.

«Донские рассказы» М. Шолохова (1905-1984). Внутрисемейный конфликт как форма выражения социального. Трагизм противоречий между реальностью и идеалом человеческих отношений («Родинка», «Продкомиссар», «Коловерть», «Бахчевник», «Семейный человек», «Чужая кровь» и др.). Воссоздание многообразия человеческих связей и отношений в эпоху революционной ломки.

Современные дискуссии вокруг романа А. Фадеева (1901-1956) «Разгром». Система образов (партизаны, Метелица, Морозко, Мечик, Левинсон, Варя) и их современная интерпретация. Новое в изображении революции и личности ее участника в романе. Мечик – alterego автора. Противоречивость авторской позиции и объективный смысл романа. Мастерство психологического анализа. Ориентация на традиции толстовской «диалектики души».

Гуманистический пафос вершинных произведений революционной прозы 20-х годов.

Русская литература 1930–1940-х гг. Общая характеристика 1930-х годов: противоречивость и трагизм общественно-литературной жизни. Участие писателей в строительстве социализма. Формирование в СССР административно-государственного социализма, сталинского режима и воздействие этих явлений на литературный процесс. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Первый Всесоюзный съезд советских писателей (1934). Образование Союза СП и его значение. Генезис, политические и эстетические принципы социалистического реализма. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей. Запрещение ряда произведений (А. Платонова, М. Булгакова, Л. Леонова и др.)

Ведущие (официально признанные) темы, проблемы этого периода. «Странная проза» (Д. Хармс, Л. Добычин, К. Вагинов). «Потаенная литература» («Реквием» А. Ахматовой).

Характеристика отдельных произведений прозы, поэзии, драматургии (по выбору

экзаменуемого).

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Традиции устного народного творчества и русской классики, реализм, гуманизм, эпичность как основные художественные принципы Михаила Шолохова (1905-1984).

Место сборника «Донские рассказы» в новеллистике 1920-х гг. и творчестве писателя. Тип конфликта и характерология. Трагический и гуманистический пафос рассказов. Концептуально-стилистическая связь «Донских рассказов» с романом «Тихий Дон». Творческая история и проблема авторства «Тихого Дона». Народ и революция, проблема социальной справедливости. Катаклизмы социальной истории и устойчивость традиций казачьего труда и быта. «Судьба человеческая» и «судьба народная»: социально-историческое и вечное в судьбах и характерах. Семья Мелеховых. Григорий Мелехов как трагический характер. Причины его трагедии и психологическая глубина ее раскрытия. Женские образы в эпосе (Ильинична, Наталья, Аксинья, Дарья, Дуняшка). Своеобразие жанра. Народная основа языка, стихия устного народного творчества. Функции картин природы. Символика. Традиции русской классики и новаторство писателя XX в. Мировое значение романа.

Этапы творчества Л. Леонова. Традиции философской прозы XIX в. в становлении творческой индивидуальности Леонида Леонова (1899-1994). Проблематика рассказов 1920-х годов. Роман «Барсуки»: социально-нравственная концепция. Особенности композиции, языка и стиля.

Роман «Вор». Трагические противоречия в характере Дмитрия Векшина. Система

«двойников» в романе. Полифонизм произведения. Концепция культуры и цивилизации. «Соть» как социально-философский роман. Противоречивость процесса преобразования человека, общества, природы.

Философская проблематика и символика романа «Скутаревский». Проблема взаимодействия рационального и эмоционального, науки и искусства, молодости, красоты. Интертекстуальность произведения.

«Дорога на Океан» как социально-философский роман о судьбах человечества и культуры. Многоаспектность конкретно-исторического и философского содержания.

Творчество Л. Леонова в период Великой Отечественной войны.

Социально-бытовой, эстетический, философско-символический аспекты содержания романа «Русский лес». Проблематика, система образов, композиция. Философский смысл образа русского леса.

«EvgeniaIvanovna» – повесть о судьбах России и эмиграции, Родине и чужбине. Своеобразие решения проблемы ностальгии. Система образов: Евгения Ивановна — Стратонов — Пикеринг. Мастерство психологического анализа. Подтекст и хронотоп повести.

Глобально-философское осмысление отошедшей эпохи в «гиперфилософском» романе «Пирамида».

Литературная судьба М. Булгакова. Формирование социально-нравственной позиции и творческой индивидуальности **М. Булгакова (1891-1940)**. Начало литературной деятельности. «Записки юного врача»: картины провинциальной жизни и драматизм судьбы интеллигента.

Сатирические повести 20-х гг.: «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце». Гротеск и фантастический сюжет как средство выражения социально-нравственной позиции писателя в оценке послереволюционной действительности.

Роман «Белая гвардия». Символично-философское изображение исторической обреченности белого движения. Библейские мотивы как путь постижения революционного разлома. Судьбы русской интеллигенции и культуры. Трагизм утраты дома и распада семьи Турбиных.

Соотношение романа и пьесы «Дни Турбиных». Драматургия Булгакова конца 1920–1930-х гг. Философская пьеса в снах «Бег». Сложность и противоречивость социально-философской концепции революции. Мотивы апокалипсиса. Изображение русской эмиграции: Хлудов, Чарнота, Корзухин, Люська и др. Судьбы интеллигенции (Голубков, Серафима). Трагедия художника в пьесах «Кабала святош» («Мольер»), «Последние дни» («Пушкин»). Комедия «Иван Васильевич меняет профессию», «Батум».

Философский роман «Мастер и Маргарита». Особенности его философско-исторической концепции и структуры. Гротескный реализм в изображении Воланда и его свиты, их место в идейно-художественной структуре романа. Сатирическое изображение литературной и обывательской среды 1920-1930-х гг. Конкретно-историческое и фантастическое в судьбе Ивана Бездомного. Образ Мастера и его судьба. Философские и нравственные проблемы изображения творческой личности. Образ Маргариты. Философия любви и Вечной женственности в романе. Роман о Понтии Пилате и его место в структуре произведения. Евангельские и фаустианские мотивы. Роман и евангельский миф. Основные философские антиномии романа: страха и бесстрашия, жизни и смерти, света и покоя, добра и зла. Внутренняя противоречивость персонажей и финала произведения. Своеобразие художественного метода и поэтики романа.

Вклад М.А. Булгакова в отечественную и мировую литературу.

Феномен А. Платонова. Андрей Платонов (1899-1951) - выдающийся русский художник слова, мастер философской прозы. Начало творческого пути. Ранняя публицистика. Первые сборники рассказов и повестей. Новизна раскрытия личности в повести «Сокровенный человек». Образ Пухова и его место в художественном мире А. Платонова. Сатира А. Платонова («Город Градов»). Изображение взаимоотношений личности и государства. Исследование «философии» бюрократии в повести «Город Градов». Авторская концепция и иллюзорно счастливый финал рассказа «Усомнившийся Макар». «Чевенгур» – роман о судьбах революции. Творческая история. Восприятие событий недавнего прошлого в свете «великого перелома». Основные образы (Александр и Прокофий Двановы, Копенкин, Чепурный). Своеобразие отражения в романе социально-политической жизни страны, вступившей на путь социализма. Крушение чевенгурской утопии и его причины. Тема «прочих», ее роль в концепции произведения. Открытость финала романа и споры по его интерпретации. Жанрово-стилевые особенности «Чевенгура» как философского романа. Мифо-фольклорные основы его структуры. Традиции народной социальной утопии и утопического социализма. Платоновский гротеск и своеобразие языка.

Социально-философская повесть «Котлован». Классовое и общечеловеческое как основная коллизия произведения. Образ Вощева и его роль в раскрытии философской концепции повести. Образ Чиклина и проблема взаимоотношений рабочего класса, крестьянства, интеллигенции. Своеобразие авторской позиции. Ирония и гротеск в изображении «максимального класса» - бюрократической прослойки (Пашкин, Софронов, деревенский активист и т.д.). Символика образа Насти и авторский комментарий к ней. Творческие искания Платонова в 1930-е гг. (повесть «Ювенильное море», повесть-мистерия «Джан») и в годы Великой Отечественной войны (рассказы «Одухотворенные люди», «Мать», «Девушка Роза» и др.), воссоздание драматизма послевоенных судеб народа («Возвращение»). Вклад А. Платонова в развитие отечественной литературы.

Человек и природа в философской прозе М. Пришвина. Особенности художественного мироощущения Михаила Пришвина (1873-1954). Истоки творчества. Философские и нравственные искания.

Фольклорные и этнографические мотивы в очерковых книгах 1900-х гг.: «В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Черный араб». Синтез художественного и научного

мышления. Сближение с писателями-модернистами. Отношение к первой мировой войне и Февральской революции.

Публицистика, дневники, автобиографическая проза: «Кашеева цепь», «Мирская чаша». Своеобразие лирического героя. «Родственное внимание» к природе в книге «Родники Берендея». Мифологические и сказочные мотивы в идейно-художественной структуре произведений. Проблема творчества. Двуплановость повествования. Тема природы в произведениях писателя 1930-1940-х гг.

М. Пришвин – мастер лирико-философской прозы. Концепция взаимоотношений человека и природы в повести «Жень-Шень». Поиск смысла жизни, оптимизм пришвинского мироощущения. Мифологическая и философская символика повести. Драматизм образа лирического героя. Тема любви и вечной женственности. Образ мудреца Лувена. Цикл поэтических миниатюр «Фацелия». Особенности сюжета и композиции.

Поиски истины и счастья в идейно-художественной концепции произведений («Кладовая солнца» и др.)

Культурно-просветительская деятельность М. Пришвина. Творческая лаборатория писателя в книгах «Журавлиная родина», «Глаза земли». Отражение трагических противоречий жизни в «Дневниках». **Литература периода Великой Отечественной войны.**

Поэзия. Тема Родины и народа, природы и истории, героизма, гуманизма, борьбы с фашизмом, защиты культуры и цивилизации и особенности ее поэтического воплощения в лирике А. Ахматовой, Б. Пастернака, К. Симонова, А. Суркова, Н. Тихонова, А. Прокофьева, А. Твардовского, М. Светлова и др. *Песенное творчество* (М. Исаковский, В. Лебедев-Кумач, А. Фатьянов и др.). *Лирика фронтового поколения* (С. Гудзенко, М. Дудин, С. Наровчатов и др.) и поэтов, погибших на войне (П. Коган, М. Кульчицкий, А. Лебедев, Г. Суворов). *Стихотворная сатира* (Д. Бедный, С. Маршак, С. Михалков). Жанрово-стилевое многообразие поэмы (Н. Тихонов, О. Берггольц, В. Инбер, М. Алигер, П. Антокольский).

Поэма А. Твардовского «Василий Теркин». Творческая история. Пафос «горькой правды» в картинах войны и труда. Своеобразие жанра поэмы как героического эпоса. Собирательность образа ее героя. Композиция «Книги про бойца». Место и роль лирического героя.

Проза. *Развитие малых жанров.* Очерки и рассказы (Л. Соболев, А. Толстой, Н. Тихонов, И. Эренбург, Б. Горбатов, А. Фадеев, М. Шолохов, Л. Леонов, А. Платонов, В. Кожевников). Тенденция к их циклизации.

Обобщенно-поэтизирующая («Народ бессмертен» В. Гроссмана, «Радуга» В. Василевской,

«Непокоренные» Б. Горбатова) и *конкретно-аналитическая* («Волоколамское шоссе» А. Бека, «Дни и ночи» К. Симонова) тенденции в прозе военных лет. Опыт эпического освещения войны («Они сражались за Родину» М. Шолохова, «Молодая гвардия» А. Фадеева).

Драматургия. Жанрово-стилевые особенности пьес военного времени («Русские люди» К. Симонова, «Ленушка», «Нашествие» Л. Леонова, «Фронт» А. Корнейчука). Философская сказка Е. Шварца «Дракон». Обличение тоталитарного режима, милитаристской идеологии и психологии. Постигание механизма духовного порабощения человека. Особенности построения конфликтов и характеров. Историческая драматургия (диалогия А. Толстого об Иване Грозном). **Русский исторический роман первой половины XX в. («Петр Первый» А. Толстого).** Русский исторический роман 1920-1930-х гг.: проблема взаимосвязи истории и современности. Исследование предыстории революции. Изображение народа как основной

творческой силы истории. Интерес писателей к изображению выдающихся революционеров

и народных движений прошлого: «Разин Степан» А. Чапыгина, романы «Радищев», «Одеты камнем» О. Форш, «Емельян Пугачев» В. Шишкова.

Тема Петра Первого в русской литературе и в творчестве **Алексея Толстого (1883-1945)**

(«Наваждение», «День Петра», 1917-1919).

Роман «Петр Первый»: особенности замысла («вхождение в историю через современность»), источники работы над романом. Концепция Петровской эпохи. Тематика, основные конфликты и сюжетные линии (борьба нового со старым, рождение новой России, движение истории в романе, тема Востока и Запада). Композиционный центр зрения. Эволюция образа Петра. Его сподвижники и оппозиция. Образ народа, его социальная структура и эволюция (семья Бровкиных, братья Воробьевы, Кузьма Жемов, атаман Иван, Овдоким, Федька Умойся Грязью, Андрей Голиков и др.). Теория «внутреннего жеста» А. Толстого и ее художественная реализация в произведении.

Особенности изображения быта и воссоздание колорита эпохи. Язык романа.

Значение романа А. Толстого в развитии русского исторического романа XX в.

Литература русского зарубежья (первая волна). Своеобразие реализма И. Шмелева и Б. Зайцева. Русская зарубежная литература как часть отечественной культуры XX столетия. Периодизация литературного процесса в России и в русском зарубежье. Причины литературной эмиграции первой волны.

Основные темы, мотивы, образы (тема России и революции, судеб российской и европейской цивилизации, ностальгии, памяти, дома, детства, любви, творчества). Развитие новых жанровых форм: автобиографического романа о прошлом, дневниковой прозы, сочетающей эпическое повествование с лирикой, беллетризованной биографии (творчество Б. Зайцева, Вл. Ходасевича, И. Бунина).

Устойчивость православно-религиозного мировоззрения **Ивана Шмелева (1873-1950)**. Трагедия послереволюционной России в эпосе «Солнце мертвых». Воскрешение духовных основ жизни России в книге «Лето Господне». Цикличность природно-космического и православно-обрядового движения времени. Персонажи романа как носители христианских устоев и заповедей (отец, Горкин).

Общая характеристика творчества **Бориса Зайцева (1881-1972)** в контексте художественных исканий в русской прозе начала века. Реализм мировидения художника и импрессионистическая манера письма. Усиление христианских мотивов в творчестве эмигрантского периода («Преподобный Сергей Радонежский»). Автобиографическая тетралогия «Путешествие Глеба». Беллетризованные биографии русских писателей.

Писатели и поэты реалистических и модернистских течений. Писатели, не примыкавшие к литературным школам.

Писатели старшего поколения и литературная молодежь (В. Набоков, Г. Газданов и др.). **Этапы творческого пути В. Набокова.** Начало жизненного и творческого пути Владимира Набокова (1899-1977). Первые поэтические опыты.

Берлинский период творчества. Роман «Машенька». Автобиографическая проза В. Набокова «Другие берега» как своеобразный авторский комментарий к роману «Машенька». Ностальгия по России как основная тема произведения. Образ Ганина и его антагониста Алферова. Конфликт между прошлым и настоящим, духовным и бездуховным, живым и мертвым. Скрытая датировка произведения. Категории времени и пространства (природное и бытовое) в повести и их художественные функции. Семантические центры романа,

воплощающие: нелепость, обман, фальшь / радость, любовь, счастье. Игра как структурообразующий элемент произведения. Прием зеркального отражения. Цветовой фон и роль цветообозначений. Слово-образ «тень» как ключевое слово текста. Символика произведения.

Проблема традиций русской классики в творчестве Набокова. Роман «Защита Лужина». Вопрос о прототипе главного героя. Судьба Лужина как глобальная метафора. Изгнание героя из «детского рая» и его творческая компенсация в шахматной игре. Мотив двойничества. Метафизическая ошибка героя.

Романное творчество Набокова 30-х годов («Соглядатай», «Подвиг», «Камера обскура», «Отчаяние», «Дар»).

Общая характеристика англоязычного творчества В. Набокова: «Лолита» и др. Проблема национальной идентификации произведений писателя-билингва. Вклад В. Набокова в развитие русской литературы.

Русская литература второй половины XX века

Общая характеристика русской литературы 1950-1980 гг. Феномен «деревенской прозы».

Активизация духовной и литературной жизни в стране после XX съезда КПСС. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Активизация творчества художников старшего поколения (В. Луговской, Н. Заболоцкий и др.).

Незавершенность процессов демократизации. Запрещение ряда произведений (Б. Пастернака, А. Солженицына, В. Гроссмана, А. Бека, Ю. Домбровского, А. Твардовского, В. Шаламова и др.). Диссидентство и формы его выражения. «Самиздат». «Тамиздат». «Магнитиздат». Выезд ряда писателей за рубеж.

Многообразие прозы: лирическая, деревенская, городская, лейтенантская, мемуарная.

Условность классификации.

Становление и развитие деревенской прозы. Генезис деревенской темы. Проза 1920-1930х годов о судьбах крестьянской России как предыстория разработки деревенской темы в 1960-1970-е годы. Роль В. Овечкина как первооткрывателя темы в жанре очерка. Обращение к деревенской прозе Е. Дороша, Г. Троепольского, В. Тендрякова. Место рассказа А. Солженицына «Матренин двор» в процессе освоения народного бытия. Открытие народного характера в повести В. Белова «Привычное дело». Обращение к трагическим событиям коллективизации («На Иртыше» С. Залыгина, «Кончина» В. Тендрякова, «Мужики и бабы» Б. Можая, «Кануны» В. Белова и др.).

Дальнейшие социальные, нравственные, философские искания деревенской прозы, богатство творческих индивидуальностей (В. Шукшин, Ф. Абрамов, В. Белов, Е. Носов, В. Распутин, В. Астафьев, В. Крупин и др.).

Творческий путь В. Шукшина. Феномен Василия Шукшина (1929-1974). Многообразие дарований (литература, кинодраматургия, режиссерская и актерская работа).

Проблематика, жанровое и стилевое многообразие творчества писателя. Проблема народа как центральная в прозе и кинодраматургии Шукшина. Шукшин – мастер малого жанра.

Преобразование жанрово-стилевых форм («рассказ-судьба», «рассказ-характер», «рассказ-исповедь», «рассказ-анекдот» по Шукшину). Ситуации и конфликты. Характерология. Маргинальность персонажей. Психологизм. Полифонизм. Соотношение автор – герой. Роман

«Любавины»: изображение судьбы русской деревни на переломных этапах в свете общечеловеческих проблем. Роман «Я пришел дать вам волю»: новизна интерпретации исторических событий и роли личности. Центральные проблемы романа: судьбы России, крестьянского восстания и Степана Разина.

Сатира Шукшина. Единство комического и трагического. Рассказы, философская сказка «До третьих петухов», сатирическая повесть «Энергичные люди».

Киноповесть «Калина красная»: характер и судьба Егора Прокудина и авторская концепция народного характера. Фольклорные и мифологические истоки поэтики.

Этапы творческого пути В. Астафьева. Трудный жизненный опыт Виктора Астафьева (1924-2001) и его отражение в творчестве писателя. Рассказы и повести 1950-1960-х гг. («Перевал», «Стародуб», «Звездопад», «Кража», «Ясным ли днем»). Своеобразие астафьевского автобиографизма.

Творческая история и своеобразие жанра книги «Последний поклон». Изображение нравственных устоев народной жизни. Народные типы. Образ Катерины Петровны. Лиризм автобиографического повествования. Традиции русской автобиографической прозы. Двуплановость авторского видения мира.

Тема Великой Отечественной войны в творчестве В. Астафьева. Повесть «Пастух и пастушка»: новаторская гуманистическая сущность концепции войны, остро полемический характер повествования. Истоки трагедии Бориса Костяева. Трагически противоречивый характер Мохнакова. Глубина психологического анализа. Жанровое своеобразие и специфика сюжета и композиции. Мифопоэтические и литературные традиции.

«Царь-рыба» как социально-философское произведение. Специфика конфликта. Типология персонажей. Утверждение нравственных основ народного характера и осуждение духовного браконьерства.

Роман «Печальный детектив»: проблематика, выбор главного героя, образная система. Своеобразие жанра и композиции. Публицистическое начало. Традиции русской классики (Н. Гоголь, Ф. Достоевский, М. Горький).

Эволюция темы Великой Отечественной войны в творчестве В. Астафьева 90-х годов: роман «Прокляты и убиты», повести «Так хочется жить», «Обертон», «Веселый солдат». Воссоздание трагедии народа в предвоенные, военные и послевоенные годы. Авторская концепция поражений и побед в Великой Отечественной войне. Природа конфликтов. Противостояние личности и государства. Роль лирико-публицистических отступлений.

Этапы творческого пути А. Солженицына. Драматизм судьбы А. Солженицына (р. 1918) – человека и писателя. Его социально-философские взгляды.

«Один день Ивана Денисовича»: история замысла и публикации. Действующие лица и их прототипы. Образ «соцгородка»: картины лагерной повседневности. Широта художественного обобщения. Противостояние людей и «псов клятых» в системе образов.

Особенности сюжета и композиции. Прием трагической иронии. Своеобразие языка. Традиции русской классики (Ф. Достоевский, А. Чехов).

Художественное воплощение национального типа характера и особенности конфликта в рассказах «Матренин двор», «Захар Калита».

«Архипелаг ГУЛАГ»: история создания, социально-философская проблематика, жанровое своеобразие. Реалии острожного быта. Образ повествователя. Идея катарсиса. Символика. Апелляция к произведениям русской литературы. «Архипелаг ГУЛАГ» в контексте

«лагерной» прозы. Особенности языка.

Романное творчество А. Солженицына: «В круге первом», «Раковый корпус». Автобиографическая основа, проблематика, система образов, природа конфликтов.

Эпопея «Красное колесо»: идейно-тематическое содержание, структурная многослойность, метод «узловых точек».

Творчество А. Солженицына 90-х годов: «Крохотки», «Двучастные рассказы».

Эволюция темы Великой Отечественной войны в литературе второй половины XX века. «Лейтенантская проза» (конец 1950-х – 1960-е гг.) как жанрово-стилевое явление и новый этап в раскрытии проблемы «человек и война». Ее основные свойства и место в литературном процессе (Г. Бакланов, Ю. Бондарев, В. Богомолов, А. Ананьев, В. Курочкин, В. Астафьев). Споры об «окопной» и «масштабной» прозе. Традиции В. Некрасова. Изображение будней войны. Особенности выбора героя. Многообразие ситуаций и конфликтов. Своеобразие хронотопа. Лирическое и автобиографическое начала.

Новые тенденции и жанры прозы о Великой Отечественной войне в 70-90-е гг. Художественное осмысление подвига народа в трагических испытаниях. Усиление гуманистических и философских начал, расширение представления о героическом. Проблема нравственного выбора. Новое в раскрытии личности. Мастерство воссоздания внутреннего состояния человека в многообразных ситуациях на войне. Широта интерпретаций ряда образов и ситуаций (Ю. Бондарев, В. Быков, В. Распутин, В. Кондратьев, Г. Владимов).

Развитие эпической традиции. Значение документа, мемуаристики (А. Адамович, Д. Гранин, В. Семин, В. Богомолов, С. Алексиевич). Сближение проблематики военной прозы с нравственно-философскими исканиями литературы этого периода.

Русская поэзия второй половины XX в. Многообразие идейно-художественных тенденций. Многообразие течений в лирике: «эстрадная» поэзия (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский), «тихая» лирика (В. Соколов, Н. Рубцов), философская лирика (Н. Заболоцкий, Л. Мартынов, А. Тарковский). Выступления против официоза (поэзия в альманахе «Метрополь»). Активное противостояние «застоя» в стихах-песнях и деятельности рок-групп. Пути развития авторской песни в 1960-1980-е годы (Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Галич, Н. Матвеева, Ю. Ким, Ю. Визбор, В. Долина, А. Макаревич, В. Цой). Новые тенденции в поэзии 2-ой половины 1980 - начала 1990-х гг.

Художественный мир **Иосифа Бродского (1940-1996)**. Трагический характер мировосприятия. Тема экзистенциального одиночества. Личностное переживание культуры, истории, христианства. Тема времени как центральная.

Книга как жанр в поэзии Бродского. Поэтика книг «Остановка в пустыне», «Конец прекрасной эпохи», «Часть речи», «Римские элегии», «Новые стансы к Августе», «Уrania». Особенности поэтики лирики Бродского.

Поэтический авангард. Творческие поиски «метаметафористов» (А. Еременко, А. Парщиков), «концептуалистов» (Д. Пригов, Л. Рубинштейн), «иронистов» (И. Иртеньев, В. Вишневский), «куртуазных маньеристов» (В. Степанцов, В. Пеленягрэ), их художественные обретения и потери. Лирика и поэмы наиболее талантливых поэтов нового поколения (И. Жданов, Т. Кибиров).

Поэты вне «школ», «поэты-смысловики» (самоопределение Е. Рейна), близкие к классической традиции: Е. Рейн, Б. Ахмадулина, В. Соснора, А. Кушнер, Г. Горбовский, О. Чухонцев, О. Хлебников, Т. Бек, Ю. Кузнецов.

Театр А. Вампилова в контексте русской драматургии второй половины XX в. Многообразие жанрово-стилевых исканий в драматургии. Борьба с «бесконфликтностью», дидактизмом, иллюстративностью в 1950-е годы. Социально-психологическая драма А. Арбузова («Жестокие игры»), В. Розова («Гнездо глухаря», «Кабанчик»), М. Рощина («Валентин и Валентина»). Завершение творческого пути Е. Шварца. Кризис «производственной» драмы 70-х годов. Документально-публицистический театр М. Шатрова. Драматургия Л. Петрушевской («Три девушки в голубом»).

Театр Александра Вампилова (1937-1972). «Утиная охота» как философская драма несостоявшейся жизни. Образ Зилова и его двойственность. Трагические и гротескные начала в пьесе. Своеобразие жанра («монодрама») и композиции. Смысл названия. Роль символических деталей. Открытость финала. Традиции отечественной и мировой литературы в драме.

Жанрово-стилевое многообразие литературы 1990-х гг. Творчество писателей-реалистов старшего поколения (А. Солженицын, В. Астафьев, В. Распутин).

Современная действительность и формы ее осмысления («Смирненное кладбище»,

«Стройбат» Сергея Каледина, «Свой круг» Людмилы Петрушевской). Афганская война, война на Кавказе и судьба воюющего «нового человека» («Афганские рассказы», «Знак зверя» Олега Ермакова).

Алексей Варламов (р.1963). Сентиментальный реализм в повести «Здравствуй, князь!» Осмысление современной социокультурной ситуации как грядущего апокалипсиса. Экзистенциальные мотивы в повести «Рождение». Создание психологического портрета времени. Судьба мужчины и женщины, ее раскрытие в сюжетных перипетиях. Мотив одиночества («утешения в одиночестве»). Осознание враждебности и жестокости окружающего мира. Мотив дороги. Нагнетание страха и страданий. Кульминационный характер светлого праздника Рождества. Понимание страданий как блага, несущего человеку трансцендентный опыт.

Феномен Олега Павлова (р. 1970). Художественное воплощение солдатских и офицерских судеб. Специфичность тематики (жизнь зоны и глухих гарнизонов). Особенность хронотопа (вневременное бытие героев, вселенная, отгороженная колючей проволокой или жизнь на армейском плацу). Равнодушие и ненависть как преобладающие эмоции изображаемых героев. Физиологическая сила описаний. Эпический тон в романе «Казенная сказка». Принципы развития сюжета в романе «Дело Матюшина»: надорванность и душевное нездоровье главного героя. Авторское утверждение надличностного смысла человеческой жизни, оставляющее надежду.

Изображение детской психологии в рассказе «Митина каша».

Неореалистическая проза рубежа XX-XXI вв. как свидетельство силы и жизнеспособности реализма.

Взаимодействие реализма с другими художественными методами (А. Битов, В. Маканин, Вен.Ерофеев, Л. Петрушевская).

Женская проза как литературное явление 1990-х гг. Основные имена (В. Токарева, Г. Щербакова, Л. Улицкая, Л. Петрушевская, Т. Толстая). Проблематика, выбор героя, ситуации, конфликта. Своеобразие сюжетов, типология характеров, стилистика прозы В. Токаревой. Эмоциональный мир персонажей, автобиографизм прозы Г. Щербаковой. Сентиментальное начало, мастерство композиции, особенности формы повествования прозы Л. Улицкой. Проблема деформации личности под влиянием среды в прозе Л. Петрушевской. Соединение реалистических и постмодернистских начал. Разнообразие жанров и художественных приемов в воссоздании ситуаций и характеров. Приемы иронии. Своеобразие форм повествования, авторской позиции, интертекстуальность, элементы гипертекста в прозе Т. Толстой.

Массовая литература, ее параметры и функции. Жанровое разнообразие: фантастика,

детективы, любовные и исторические романы. Выбор героев и ситуаций (А. Бушков, М. Семенова, А. Маринина).

Русский постмодернизм. Философско-эстетические корни постмодернизма. Разрыв связей с классическим идеалом в искусстве. Тезисы «смерть автора», «конец» литературы. Проблема интертекстуальности. Модернизм, авангардизм первой половины XX века и постмодернизм конца XX века. Характер взаимодействия с постмодернизмом реалистических течений. Пародирование основ социалистического реализма. Категории хаоса и абсурда. Сращение несоединимого, фрагментарность, мозаичность сюжетостроения, смещение временных планов. Обращение к эротике, условности, фантастике. Отход от норм литературного языка. Постмодернистская практика (Вен. Ерофеев, В. Пелевин, Вик. Ерофеев, В. Сорокин, Саша Соколов).

Литература современного русского зарубежья. Причины третьей волны эмиграции. Возникновение литературных кружков, альманахов, журналов (журнал «Грани», Франкфурт, с 1945 г.; «Континент», Мюнхен, с 1947 г.). Публикации в них русских и зарубежных авторов. «Самиздат» и «Тамиздат».

Продолжение и развитие традиций русского реализма XIX века в прозе А. Солженицына, В. Максимова, В. Некрасова, Г. Владимова. Осмысление исторического пути России в свете религиозно-нравственных проблем.

Отталкивание от политико-идеологических догм и эстетических канонов социалистического реализма как стилеобразующий фактор. Проблема расширения языковой свободы и раскрепощения стиля. Развитие сатиры и фантастики. Жанр антиутопии в произведениях В. Аксенова, А. Терца, А. Зиновьева, В. Войновича. Рассказ как основной жанр прозы **Сергея Довлатова (1941-1990)**. Автобиография и дневник как жанровая основа книг «Соло на ундервуде», «Компромисс», «Зона», «Заповедник», «Марш одиноких», «Ремесло», «Чемодан». Судьбы и психологическое самоощущение эмигрантов в повести «Иностранка».

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Демин А.С. Древнерусская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Демин А.С., Гладкова О.В., Бучилина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2000.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13294.html>. — ЭБС «IPRbooks».
2. Журавлева А.И. Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики [Электронный ресурс]: монография/ Журавлева А.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2002.— 288 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7178.html> .— ЭБС «IPRbooks».изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2014. – 687 с.
3. История русской литературы XX века: в 2 -х ч. / под общ.ред. В.В. Агеносова. – 2-е
4. История русской литературы XX века: в 2 -х ч.: для студ., обуч. по спец. 032900 «Рус.язык и литература». Ч.1 /; под общ.ред. В.В. Агеносова. - 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2014. - 795 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-3491-5: 910 р. 58 к.
5. История русской литературы XX века: в 2 -х ч.: для студ., обуч. по спец. 032900 «Рус.язык и литература». Ч.2 /; под общ.ред. В.В. Агеносова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт,

2014. -687 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-3490-8: 96 к.

6. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Линков В.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский

- государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13179.html>.— ЭБС «IPRbooks».
7. Ольшевская. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2016. 425 с. (Бакалавр. Академический курс)
 8. Радь Э.А. История «блудного сына» в русской литературе: модификации архетипического сюжета в движении эпох: монография. М.: ФЛИНТА: Наука, 2014.
 9. Радь Э.А., Старицына Ю.А. Литература Древней Руси XI-XIII вв.: теория и практика. Стерлитамак, 2015.
 10. Топоров В.Н. Из истории русской литературы. Том II. Русская литература второй половины XVIII века. Исследования, материалы, публикации. М.Н. Муравьев. Введение в творческое наследие. Книга I [Электронный ресурс]/ Топоров В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки русской культуры, 2001.— 911 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15008.html>.— ЭБС «IPRbooks».
 11. Травников С.Н. История древнерусской литературы: учеб. для академ. бакалавриата по спец. 032900 (050301) – «Рус. яз. и лит.» / С. Н. Травников, Л. А.
 12. Ужанков А.Н. О специфике развития русской литературы XI - первой трети XVIII века. Стадии и формации [Электронный ресурс]/ Ужанков А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2009.— 264 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15878.html>.— ЭБС «IPRbooks».
 13. Федченко Н.Л. Художественная концепция личности в современной русской литературе: пути и приёмы реализации: учебно-методическое пособие для студентов-филологов и учителей русского языка и литературы / Федченко Н.Л. — Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-89971-887-5
 8. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122788.html>
 14. Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы XIX века. – М.: ЮРАЙТ, 2012;
 15. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2015. Наука.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронные каталоги Российской национальной библиотеки. Режим доступа: <http://www.nlr.ru/poisk/#1>
2. Электронные каталоги РГБ. Режим доступа: <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>
3. Русская виртуальная библиотека (РВБ). Режим доступа: www.rvb.ru
4. Русский филологический портал. Режим доступа: www.philology.ru
5. Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>
6. Библиотека русской поэзии. <https://perfilov.narod.ru/poesia.htm>
7. Советская литература: тексты, библиография, исследования. URL: www.ruthenia.ru/sovlit/

8. Вопросы литературы. URL: <https://voplit.ru/>
9. Российская государственная библиотека. Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>
10. Фундаментальная библиотека. Режим доступа: <https://feb-web.ru/>
15. Научная электронная библиотека eLibrary (www.elibrary.ru).
19. Образовательный ресурс «Русская филология» (www.russofile.ru)